

الْخُلَاصَةُ الْمَرْضِيَّةُ
عَلَى مِثْنِ الشَّاطِبِيَّةِ
مُحَمَّدُ بِنُ أَحْمَدَ، ابْنُ أَبِي طَالِبِ
الْأَزْهَرِيِّ الْمَالِكِيِّ الْمَعْرُوفِ بِالْمُبَلِّطِ
الْمُتَوَفَى سَنَةَ (١٣١٣هـ - ١٨٩٥م)

“Al-Khalassa Al-Mardaya Ola Meten The Shatabiya, Mohammed Bin Ahmed,
Bin Abu Taleb Al-Azhari Al-Maliki, Known As Al-Moblit,
Who Died In 1313 Ah- 1895Ad”

دراسة وتحقيق

د. عمار عبد الحسين عشم

ثانوية الكوفة الإقرائية، دائرة التعليم الديني
والدراسات الإسلامية - ديوان الوقف السني -

Study And Investigation: Ammar Abdulhussein Asham

Secondary Kufa Alqurania - Office Of Religious Education And

Islamic Studies - Diwan Sunni Endowment

الكلمات المفتاحية: الخلاصة المرضية، نظم

الشاطبية، المبلط، مختصر الشاطبية، مخطوط.

الملخص

شغلت المنظومة الشاطبية في القراءات السبع المسماة (حز الأمانى ووجه التهاني) الكثير من أهل العلم لما لها من أهمية كبرى في علم القراءات، ولأن عدد أبياتها يصل إلى ١١٧٣ بيتاً انبرى بعض علماء القراءات لاختصارها؛ لكن ما وصلنا منها مخطوط منظومة: (الخلاصة المرضية في متن الشاطبية) لمحمد بن أحمد، ابن أبي طالب الأزهري المالكي، المعروف بالمبطل، المتوفى سنة ١٣١٣هـ- ١٨٩٥م، وقد شاركت بدراسة وتحقيق هذا المخطوط بنسخته في المؤتمر العلمي الدولي الأول لمقرأة الإمام الشاطبي للقرآن وعلومه التابع لمشيخة المقارئ العراقية الذي انعقد للفترة ١٠-١١/٤/٢٠٢١م. ومما تميّزت به منظومة الخلاصة:

- أنها ذكرت أسماء القراء ورواتهم صراحةً دون الاستعانة برموز الشاطبية، أو عمل رموز خاصة بها.
- وأنها استعارت بعض الكلمات التي أوردها الشاطبي في منظومته، مثل: (أسجلا، وهّلا، إنجلا، تأصلا، تنضلا، العّلا) وغيرها.
- وأنها أوردت ما سهّل من الكلمات والألفاظ لتُناسب بحر الشعر الذي نظمت على وزنه، فهي مُعدّة للحفظ وللتدريس.

وأخيراً... فأهميتها تقع في أنّ القارئ المنتهي يحتاج الخلاصة للتذكير، والمبتدئ يحتاجها للتسهيل.

* * *

That Al-Shatiby Included In Al-Mandomah, Such As: (Asjala, Whla, Injla, Taasala, Tanadala, Alola) And Other.

- And That It Contained Easy Words And Expressions To Suit The Sea Of Poetry, Which Was Organized According To Its Weight, As It Was Prepared For Memorization And Teaching.

Finally: Its Importance Lies In The Fact That The Finished Reader Needs The Summary To Be Reminded, And The Beginner Needs It For Convenience.

Keywords: Al-Khlasa Al-Mardeya, No-dom Al-Shatabiya, Al-Moblit, Abbreviated Al-Shatabiya.

* * *

Abstract:

Al-Mandomah Al-Shatibiya In The Al-Qeraat Al-Sabaa Called (Herz Al-Amany Wa Wajh Al-Tahany) Occupied Many Scholars Because Of Their Great Importance In The Science Of Al-Qeraat, And Because The Number Of Its Verses Reaches 1173 Verses, Some Scholars Of Al-Qeraat Have Opted To Shorten Them. But What We Got From It Is An Mandomah Manuscript: (Al-Khalassa Al-Mardaya Ola Meten The Shatabiya) By Mohammed Bin Ahmed, Bin Abu Taleb Al-Azhari Al-Maliki, Known As Al-Moblit, Who Died In 1313Ah-1895Ad, I Participated In The Study And Verification Of This Manuscript In Its Two Copies In The First International Scientific Conference For Al-Imam Al-Shatiby Of The Qur'an And Its Sciences Affiliated To Mashyakhat Al-Mokre Al-Iraqi Which Was Held For The Period 10-11/4/2021Ad.

Among The Things That Distinguished The Abstract System:

- It Explicitly Mentioned The Names Of The Al-Qraa And Their Narrators Without Using The Symbols Of Al-Shatabiya, Or Making Their Own.

- And That It Borrowed Some Of The Words

وأما أهميتها، فالقارئ المنتهي يحتاج الخلاصة للتذكير، والمبتدئ يحتاجها للتسهيل.

• مختصرات الحرز^(١):

ذكر صاحب كشف الظنون بعض المختصرات على متن الشاطبية، وهي:

١- حوز المعاني، في اختصار حرز الأمان، للإمام جمال الدين، محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي، صاحب الألفية في النحو، المتوفى سنة ٦٧٢هـ.

٢- مختصر عبد الصمد بن التبريزي، المتوفى سنة ٧٦٥هـ، وهو في ٥٢٠ بيتاً.

٣- البلاية لبلال الرومي، وهي قصيدة لامية.

٤- نظم دُرّ الجلا، في قراءة السبعة الملا، لأمين الدين عبد الوهاب بن أحمد بن وهبان الدمشقي، الحنفي، المتوفى سنة ٧٦٨هـ، وهو: دون الخمسمائة.

• ما تميزت به المنظومة:

لقد منَّ الله تعالى عليَّ في الحصول على مخطوط النظم الوحيد في اختصار متن الشاطبية، إذ لم أعثر -بحسب بحثي- على أيِّ من المختصرات الأربعة أنفة الذكر أو غيرها.

ومتن الخلاصة المرضية على متن الشاطبية -الذي بين أيدينا- جاء على بحر الرجز، وتسمى قصائده الأراجيز ومفردتها: أرجوزة، وهو من البحور التي تكثر كتابة منظومات العلوم به، لسهولة وزن البيت الشعري فيه، ومن الأمثلة على ذلك منظومة

(١) ينظر: كشف الظنون لحاجي خليفة (١/٦٤٦)

المقدمة

الحمدُ لله الذي خصَّنا بالقرآن العظيم، وشرفنا بمحمد عليه أفضل الصلاة وأتمُّ التسليم، أمَّا بعد، فتلبيةً للقائمين على المؤتمر العلميِّ الدوليِّ الأوَّل الذي تُقيمه مَقرأة الإمام الشاطبيِّ (رحمه الله) للقرآن الكريم وعلومه، التابعة لمشيخة المقارئ العراقية التابعة لديوان الوقف السني، والموسوم بـ(منظومة الإمام الشاطبيِّ «حرز الأمانى وَوجهُ التهاني» وأثرها في علم القراءات)، أتقدَّم -مشاركاً في المحور الثاني (المخطوطات المتعلقة بالشاطبية ودور المتخصصين في إبرازها- بتحقيق مخطوط: (الخلاصة المرضية على متن الشاطبية، لمحمد بن أحمد ابن أبي طالب المتوفى سنة ١٣١٣هـ- ١٨٩٥م) راجياً من الله تعالى القبول، وللقائمين على المؤتمر كُلاً التوفيق والنجاح.

• أسباب اختيار الموضوع وأهميته:

أمَّا أسباب الاختيار، فأبرزها -بعد رغبة المشاركة بالمؤتمر-

- التعرف عن كثب إلى المنظومة الشاطبية التي شغلت الكثيرين طلاباً وعلماء، ما بين شارح لها ومُلخِّص، ومُقارِنٍ بغيرها ومُحرِّرٍ لأحكامها ومعارضٍ ومُحقِّق.

- السير في طريق الشاطبية؛ فلعلِّي -من خلال الخلاصة المرضية- أضغُ زهرةً فواحةً تستجلبُ السائرين، وتكون سبباً في سعادتني في الدارين.

المبحث الأول

ترجمة الناظم والتعريف بمخطوط الخلاصة المرضية

• المطلب الأول: ترجمة الناظم (رحمه الله)

لم أجد من استفاض في ترجمة الناظم المبلط رحمه الله وتوسع، وغاية ما توصل اليه - وبعد جهد - الآتي، هو: محمد بن أحمد بن أبي طالب عبد الله الضرير الأزهري المالكي، الشهير بالمبلط، المتوفي بعد سنة ١٣١٣هـ - ١٨٩٥م^(١)، مقرئ وناظم، من مصنفاته: الخلاصة المرضية على متن الشاطبية (منظومة شعرية)^(٢)، ورواية قالون^(٣)، وشرح غنية المقرئ في رواية ورش المصري^(٤).

وقد أشار المبلط في منظومته إلى اسم شيخه وشيخه، فقال:

أخذتها عن شيخنا خليفه

عن شيخه المتول ذي اللطيفه

(١) تنظر ترجمته في: معجم المؤلفين لكحالة (٢٣١/٨)، وفهرس الخزانة التيمورية (٣٢/١، ٢٧٩)، و(٢٦٩/٣)، ومعجم التاريخ لعلي قره بلوط، وأحمد قره بلوط (٣٣٢٠/٥)، وسنة تأليفه للمنظومة هي ذاتها التي توفي فيها المبلط، وكذلك العلامة المتولي شيخ شيخه ١٣١٣هـ.

(٢) فهرس الخزانة التيمورية رقم ٣٣٨، جزء ١، وكتب فيها أن تاريخ النظم سنة ١٣١٣هـ.

(٣) مكتبة جعفر والي، بالإسكندرية، رقم ١٠٥ ورقة ٢؛ ١٣٠١هـ.

(٤) المصدر السابق نفسه.

طيبة النشر لابن الجزري ومقدمته، وتحفة الاطفال للجمزوري، وألفية ابن مالك في النحو، وغيرها كثير. وما يميّز الخلاصة أنّ المبلط أورد فيها باباً أسماه: باب ما قرأنا به وليس من طريق الحرز، منها: إدغام (يعذب من يشاء) لابن كثير المكي رحمه الله.

وتميّزت منظومة الخلاصة - أيضاً - بذكر أسماء القراء ورواتهم صراحةً دون الاستعانة برموز الشاطبية الفردية أو الجماعية، أو عمل رموز خاصة بها.

- وتميّزت كذلك باستعارة بعض الكلمات التي أوردتها الشاطبي في منظومته، مثل: (أسجلا، وهلا، إنجلا، تأصلا، تنضلا، العلا) وغيرها.

- وأنّ القصيدة تميّزت بإيراد ما سهل من الكلمات والألفاظ لتُناسب بحر الشعر الذي نظمت على وزنه، فهي معدة للحفظ وللتدريس.

خطة الدراسة: اقتضت الدراسة أن تكون في مقدمة ومبحثين، وكالاتي:

المقدمة

المبحث الأول: ترجمة الناظم والتعريف بمخطوط الخلاصة المرضية، وتحته المطالب الآتية:

المطلب الأول: ترجمة الناظم (رحمه الله)

المطلب الثاني: التعريف بمخطوط (الخلاصة المرضية على متن الشاطبية)

المطلب الثالث: عملي في التحقيق

المبحث الثاني: النصّ المحقّق

المراجع والمصادر

* * *

هنيدي وهو شيخ العلامة «الزيات»، والشيخ حسن خلف الحسيني، والشيخ محمد الغزولي، والشيخ حسن يحيى الكتبي المعروف بـ(صهر المتولي) وهو شيخ الضبّاع، والشيخ خليل غنيم الجنائني وهو شيخ العلامة الزيات -أيضاً- وغيرهم كثير.

وقد بلغت مُصنّفاته أكثر من أربعين، منها: فِتْح المُغني وُغنيّة المقري، بديعة العُرف في أسانيد الأئمة الأربعة عشر، الوجوه المُسفرة في إتمام القراءات الثلاث المُتممة للعشرة، وتحقيق البيان في عدد آي القرآن، وفتح المجيد في قراءة حمزة من طريق القصيد^(٢).

• المطلب الثاني: التعريف بمخطوط (الخلاصة

المرضية على متن الشاطبية)

١. اسمها:

ووقد رَدَّ عند أوّل التّسخين من المخطوط: (الخلاصة المرضية على متن الشاطبية).

٢. توثيق نسبتها للمؤلف:

ذُكرت المنظومة في ثلاث كُتبٍ فقط -بحسب ما وصل إليه بحثي في الشبكة العنكبوتية وما

أمّا خليفة، فغالِبُ الظنِّ أَنَّهُ العلامة المحقّق خليفة بن فتح الباب بن محمد بن علي الحنّاوي الشّافعي، وقد أجازَه العلامة المتولّي بالقراءات الثلاث سنة ١٣٠٧هـ - ١٨٩٠م^(١).

وأمّا المتولّي، فهو: محمد بن أحمد بن عبد الله الضرير، الشهير بالمتولي، شيخ القراء، وُلد بالقاهرة سنة ١٢٥٠هـ تقريباً، والتحق بالأزهر الشريف بعد أن حفظ القرآن الكريم، وحصل كثيراً من العلوم العربيّة والشريعة، وحفظ متون التجويد والقراءات والرسم والضبط والفواصل، كالمقدّمة الجزرية وتحفة الأطفال والشاطبية والدرّة وطبّبة النشر وناظمة الزّهر وغيرها.

تلقّى الشيخ المتولّي القراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرة ثمّ من طريق طبّبة النشر وكذلك القراءات الأربع الزائدة على العشر على علامة وقته خاتمة المحقّقين السيد أحمد الدّري المالكي الشاذلي، المعروف بالتّهامي، وأسندت إليه مشيخة الإقراء سنة ١٢٩٣هـ، وتوفي بالقاهرة سنة (١٣١٣هـ - ١٨٩٥م).

من تلاميذه: الشيخ محمد البنا الدميّاطي، والشيخ أحمد شلبي، والشيخ مصطفى شلبي، والشيخ عبد الرحمن الخطيب الشعار، والشيخ حسن الجريسي الكبير، والشيخ حسن عطية، والشيخ محمد المغربي، والشيخ عبد الفتاح

(٢) ينظر: معجم المطبوعات لسركيس (١٦١٧/٢)، والأعلام للزركلي (٢١/٦)، وهدية العارفين للباباني (٣٩٤/٢)، والأعلام الشرقية لمجاهد (٣٥٨/١)، ومعجم المؤلفين لكحالة (٢٨١/٨)، وفتح المعطي وُغنيّة المقري للمتولي (ص ١٦٦)، والإمام المتولي وجهوده في علم القراءات للدكتور إبراهيم الدوسري، وللشيخ المتولي ترجمة على الشبكة العنكبوتية لا يُعرف مؤلفها وتسمى بـ(النور المتجلي في ترجمة المتولي) في بضع صفحات.

(١) الإمام المتولي وجهوده في علم القراءات للدكتور إبراهيم الدوسري (ص ١٣١).

وجود تفاوت في عدد الأبيات وكما سيأتي لاحقاً، وتمّ الترميز لها بالحرف (ح) نسبة للناسخ الحريري. ثانياً: النسخة الثانية: وهي نسخة مأخوذة عن (مايكروفيلم) يكثر التلّف فيها وعدم الوضوح، وتعود إلى الخزانة التيمورية التي أنشأها أحمد تيمور باشا، وقد خُتمت بختم وَفِيهِ في أول النظم وآخره: (وقف أحمد بن اسماعيل ابن محمد تيمور، بمصر ٩٠٢-١٣٢٠)، ورقمها ٣٣٨، وكُتبت في فهرس الخزانة ترجمة موجزة للناظم وأنه نَظَمَهَا سنة ١٣١٣هـ.

وعدد لوحات النسخة التيمورية ٩، وعدد صفحاتها ١٦ منها صفحة العنوان، وعدد أسطرها ٢١، وقد كُتبت بخط النسخ، وبلغ عدد أبياتها مائتان وسبعة وخمسون بيتاً، وذلك بحساب مجموع حروف الرّاء والنون والذال والجيم الواردة في قول الناظم:

صَافٍ نِظَامِي جَيِّدٌ عَدِيمٌ

الابيات را نون ودال جيم والنسخة التيمورية - هذه - مقابلة ومصححة على نسخة للمؤلف؛ إذ ورد لفظ (صح) في موضعين، إضافة إلى تصحيح بعض المواضع من النظم، وأن عدد أبياتها يزيد نسخة الحريري (ح) بأربعة عشر بيتاً، وقد تمّ الترميز لها بالحرف (ت) نسبة لتيمور.

وهنا يتبادر إلى الذهن تساؤل حول سبب عدم اشتهاار الرسالة في الوسط العلمي الإقراي؟، ولعل ذلك يعود إلى أحد أمرين:

❖ قُرب وقت تأليفها من وفاة مؤلفها المبطل (رحمه الله)، فتبييض الرسالة - وكما مرّ - هو في السنة ١٣١٣هـ، وهي السنة ذاتها التي توفي فيها

تحويه من كواشف ومواقع للمكتبات المطبوعة والمخطوطة - وهي ذاتها التي ترجمت للناظم: كتاب مُعْجَمِ الْمُؤَلِّفِينَ لِكِحَالَةِ، وَفَهْرَسِ الْخَزَانَةِ التيمورية، ومُعْجَمِ التَّارِيخِ لِعَلِيِّ قَرِهْ بَلُوطٍ وَأَحْمَدِ قَرِهْ بَلُوطٍ، وبذلك تحققت نسبة المنظومة للمبطل (رحمه الله).

• المطلب الثالث: عملي في التحقيق

١- وصف النسختان الخطيتان:

الأولى: النسخة الأولى: وهي نسخة جيدة لا تَلَف فيها ولا إشكال، وتعود إلى جامعة الملك سعود، ورقمها ٣٥٢٢، وعدد لوحاتها ٨، وعدد صفحاتها ١٦ منها صفحة العنوان، وعدد الأسطر في كل صفحة ١٩، وقياس الصفحة ١٨ سم × ٢٦ سم، وتاريخ نسخها سنة ١٣١٣هـ. وقد كُتبت بخط النسخ، من قبل الناسخ محمود بن علي الحريري^(١)، وقد بلغت مائتان وثلاثة وأربعين بيتاً، وذلك بحساب مجموع حروف الرّاء والميم والجيم الواردة في قول الناظم:

يَعْمُهُ بِلُطْفِهِ الْكَرِيمُ

أبياتهُ راءٌ وميمٌ جيمٌ وهي تبييض لمُسَوِّدَةِ الناظم كما ورد ذلك في آخر النظم:

قَد تَمَّ بَعُونَ اللَّهِ تَبْيِضُ تَحْرِيرِي

على يد كاتبه محمود علي الحريري وهذا يعني أنها - أي هذه النسخة - لم تُحقق من قبل الناظم إضافة إلى أدلة أخرى، منها: فقدان الصّدر في البيت الثاني من باب الرّوم والإشمام،

(١) لم أعر على ترجمته.

الناظم - رحمه الله - مما جعلها حبيسة الورق، إذ من عادة المنظومات الاشتهار حين يقوم أصحابها بتحفيظها لطلابهم.

٤- وضعت الأبيات التي رفعها المصحح من النسخة (ت) في الهامش.
٥- وضعت الزيادة التي ترد في النسخة (ت) بين قوسين معكوفين هكذا [] وأشرت إليها في الهامش.
٦- وضعت بدل كل كلمة مفقودة ثلاث نقاط متتالية، هكذا ...، وقد بلغ عددها اثنا عشرة كلمة، توزعت على خمسة أبيات.
٣- توصية:

لعل الوصية الرئيسة ههنا هو العمل على شرح المنظومة، وإيراد أسباب اختصار المبلط (رحمه الله)، وبيان منهجيته وطريقته في إيجازه لمنظومة بلغت أبياتها ألفاً ومائة وثلاثة وسبعين، فما الذي أوجزه منها واختصره برُبْع عدد أبياتها تقريباً، وهذه وتلك - الإيجاز والشرح - لعمرى أمران لا يقربهما إلا فتى العُلا، ومع الشرح الاعتناء بالكلمات التي فقدت منها - بسبب رداءة التصوير أو بسبب سوء حفظ مخطوط التيمورية - والعمل على إيجاد بديل لها يوافق المعنى المطلوب ولا يخالف وزنها العروضي.

* * *

❖ أو أنّ صاحبها كان من المغمورين، فعلى الرغم من كونه أحد طلبة الشيخ خليفة - أحد تلاميذ المتولي - إلا أنه وشيخه لم تذكرهما الكثير من كتب التراجم، وخصوصاً ما كتبه^(١) الشيخ الضبّاع عن تراجم تلاميذ العلامة المتولي رحمهم الله جميعاً.

٢- منهج التحقيق المعتمد:

تمثلت خطوات تحقيق الرسالة بالآتي:

١- قرأت النسختين وقابلتُهما، واعتمدت النسخة (ت) كأصل للتحقيق، والكتابة.
٢- وكانت طريقي في تشكيل النظم بالحركات تعتمد على وزن بحر الرجز وتفعيلاته:
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
أخذاً بنظر الاعتبار أنّ بحر الرجز كغيره من بحور الشعر نعتريه العِلل والزُخوفات، وإذا أشكل عليّ بيتٌ فإنني أقطعه بحسب الآتي: حركة سكون حركة سكون حركتان سكون.

٣- أشرت إلى نهاية كل لوحة من لوحات المخطوط (ت) بنجمات ثلاث *** كفاصلة عن اللوحة التي تليها.

(١) في خاتمة كتاب فتح المعطي وغنية المقرئ شرح مقدمة ورش المصري (ص ١٦٦).

المبحث الثاني

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

النص المحقق

- ١- الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ أَنْزَلَ
قُرْآنَهُ بِسَبْعَةِ لِسَاهَا
- ٢- ثُمَّ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ سَرْمَدًا
عَلَى النَّبِيِّ الْهَاشِمِيِّ أَحْمَدًا
- ٣- وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَنْ تَلَا
قُرْآنَهُ مُعْظَمًا مُرْتَبِلًا
- ٤- وَبَعْدَ هَذِهِ كَلِمَاتٍ عَلَى
الْحِرْزِ نَظْمِ الشَّاطِئِيِّ ذِي الْعُلَا
- ٥- أَخَذْتُهَا عَنْ شَيْخِنَا خَلِيفَهُ
عَنْ شَيْخِهِ الْمُتَوَلَّى ذِي اللَّطِيفَةِ
- ٦- سَمَّيْتُهَا: "الْخُلَاصَةُ الْمَرْضِيَّةُ"
وَالطُّفَّ بِنَايَا خَالِقِ الْبَرِيَّةِ

• الْخُلَاصَةُ الْمَرْضِيَّةُ عَلَى مِثْنِ الشَّاطِئِيَّةِ
نَظْمُ الْعَالِمِ الْعَلَامَةِ الْحَبْرِ الْفَهَامَةِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ
الْمَالِكِيِّ الْأَزْهَرِيِّ، الشَّهِيرِ بِالْمُبَلِّطِ، ابْنِ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي
طَالِبٍ، غَفَرَ اللَّهُ لَهُ وَلِكَا فَةِ الْمُسْلِمِينَ أَجْمَعِينَ، آمِينَ،
بِحَا نَبِيِّ الْأَمِينِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ
أَجْمَعِينَ^(١).

* * *

باب الطرق

- ٧- عَيْسَى لَهُ أَبُو نَشِيطٍ يَافِتِي
وَأَزْرُقُ عَنْ وَرْشِهِمْ كَمَا أَتَى
- ٨- أَبُو رَبِيعَةَ لِأَحْمَدِ رَوَى
طَرِيقَ قُنْبُلِ أَبِي بَكْرٍ ثَوَى
- ٩- طَرِيقُ دُورِيٍّ أَبِي الزَّعْرَاءِ
عَنْ صَالِحِ مُوسَى بِأَلَا مِتْرَاءِ
- ١٠- وَعَنْ هِشَامٍ قَدْ رَوَى أَبُو الْحَسَنِ
وَأَخْفَشٌ عَنْ نَجْلِ ذِكْوَانَ أَسْمَعَنَّ

(١) ورد في النسخة (ح): «نظم الشيخ محمد بن أحمد بن أبي طالب غفر الله له ولوالديه ولكافة المسلمين آمين».

باب البسمة

- ١٩- وَحُكْمُهَا عِنْدَهُمُ الْوُجُوبُ
وَالجَهْرُ عِنْدَهُمْ بِهَا مَنْدُوبٌ
- ٢٠- وَقَدْ رَوَا السَّكْتَ بِمِقْدَارِ الْأَلْفِ
مِقْدَارُهَا اثْنَانِ كَمَا عَنْهُمْ عُرِفَ
- ٢١- لِوَرَشِهِمْ بِسْمِلٌ وَلَوْ فِي الزُّهْرِ
وَالْبَصْرِ وَالشَّامِيِّ أَيْضًا فَأَدِي
- ٢٢- وَمَا أَتَى عَنْ بَعْضِهِمْ قَدْ وَهَلَا
فَالزُّهْرُ مِثْلُ غَيْرِهَا كَمَا أَنْجَلَا
- ٢٣- وَبَعْضُهُمْ عَلَّلَ مَنَعَ الْبَسْمَلَةَ
فِي تَوْبَةٍ بِغَيْرِ مَا قَدَبَيَّنَهُ
- ٢٤- وَإِنْ تَصَلَّاهَا مَعَ أَوَاخِرِ السُّورِ
فَلَا تَقِفُ فِيهَا وَبَاقِيهَا أَشْتَهَرُ
- ٢٥- وَبَسْمِلُنْ لِلْكَلِّ بَيْنَ النَّاسِ
وَالْحَمْدُ يَصَاحُ بِأَلَا تَبَاسِ
- ٢٦- وَءَاخِرُ السُّورَةِ إِنْ وَصَلْتَهُ
مَعَ أَبْتَدَائِهَا فَبَسْمِلُنْ لَهُ
- ٢٧- وَوَصَلُّهُ مَعَ ابْتِدَاءِ مَا حَصَلَ
قُبَيْلَ غَيْرِ تَوْبَةٍ كَذَا وَصَلَ
- ٢٨- وَالسَّكْتُ ثُمَّ الْوَصْلُ هَهُنَا آمْتَنَعُ
وَوَصَلُّهَا بِأَخِرٍ وَقَفًّا فَدَعُ

في النسخة (ت)، وهو:

وَهَذِهِ الْوُجُوهُ تَخْيِيرِيَّةٌ
وَجَمْعُهَا أَنْ تُعْرَفَ الْجَمْعِيَّةُ
علماً أنه قد تكرر وروده بعد البيت الثامن عشر.

- ١١- عَنْ شُعْبَةَ يَحْيَى بْنِ عَادِمٍ نَقَلَ
طَرِيقُ حَفْصِهِمْ عُبَيْدُ الْبَطْلِ
- ١٢- عَنْ خَلْفٍ إِدْرِيسُهُمْ خَلَادٌ
عَنْهُ ابْنُ شَاذَانَ أَيَّانُ نَقَّادٌ
- ١٣- مُحَمَّدٌ عَنْ لَيْثِهِمْ وَجَعْفَرُ
أَعْنِي النَّصِيبِيُّ لِـدُورِي يُذَكِّرُ

باب الاستعاذة

- ١٤- إِذَا أَرَدْتَ يَأْتِي الْقِرَاءَةَ
لَهَا اسْتَعِذْ نَدْبًا وَلَوْ بِرَاءَةٍ
- ١٥- وَقِيلَ وَاجِبٌ وَذَا ضَعِيفٌ
وَالجَهْرُ سُنَّةٌ وَذَا لَطِيفٌ
- ١٦- بِشَرْطِ جَمْعٍ وَأَبْتِدَاءِ دَوْرٍ
إِنْ كَانَ قَدْ أُعْطِيَ كُلَّ خَيْرٍ
- ١٧- وَإِنْ تَكُونُ فِي سِوَى الصَّلَاةِ
قِرَاءَةً بِالْجَهْرِ عَنِ ثِقَاتٍ^(١)
- ١٨- وَقِفْ عَلَيْهِ ثُمَّ صَلِّ بِأَرْبَعٍ
قَطْعُ الْجَمِيعِ أَحْسَنُ الْكُلِّ فَعِ^(٢)

(١) وردت في النسخة (ح) بعد هذا البيت بيتان، وقد رفعت في النسخة (ت)، وهي:

وَأَجْهَرُ لِحَمْرَةٍ كَذَلِكَ نَافِعٌ
وَدَعُ هُنَا سَبِيلٌ مَنْ يُنَازِعُ
وَبَيْنَ كُلِّ سُورَتَيْنِ يُمْنَعُ
تَعَوُّذٌ لِكُلِّ قَطْعًا فَاسْمَعُوا
(٢) ورد في النسخة (ح) بعد هذا البيت بيت آخر، وقد رُفِعَ

٢٩- وفي عَلِيمٍ ءَاخَرَ الْأَنْفَالِ قِفْ
أَوْ أَسْكُتَنَّ أَوْ صِلْ لَهُمْ كَمَا وُصِفَ

باب هاء الكناية

٣٥- وعن هِشَامٍ أَتَمَمَنُ مَنْ يَأْتِيهِ
فَقَطَّ وَعَنْ جِنْسِ التَّكَاثُلِ أَنْتَه

باب المد والقصر

٣٦- وَمُدٌّ عَنْ عُثْمَانَ الْمُتَّصِلَا
سِتًّا وَمُدٌّ [عَنْهُ] (١) ذَا الْمُتَّفَصِلَا

٣٧- كَذَلِكَ حَمَزَةٌ وَهَذَا الْأَوَّلُ
بِأَرْبَعٍ لِلغَيْرِ جَمْعًا يُنْقَلُ

٣٨- وَالثَّانِ فِيهِ أَرْبَعٌ وَأَثْنَانِ
لِلْحَبْرِ قَالُونَ رَفِيعِ الشَّانِ

٣٩- دُورِي أَبِي عَمْرٍو كَذَا وَعَاصِمُ
بِأَرْبَعٍ ثُمَّ الْكَسَائِي الْعَالِمُ

٤٠- وَالكَوْكَبُ الشَّامِيُّ عَنْ عُثْمَانَ
يُؤَاخِذُ الْقَصْرَ فَقَطَّ قَدْ بَانَ

٤١- لَا مَدَّ عَنْ عُثْمَانَ حَيْثُ أَبَدَلَا
تَنْوِينُهُ نَحْوِ مَرْنَأَ فِاقَبَلَا

٤٢- ءَالَانَ مَعَ قَصْرٍ لِأَمْنَتِهِمْ ثُمَّ
لِلْأَصْلِ ثُمَّ أَقْصُرْ لِعَارِضِ تَفْدٍ

٤٣- وَالهِمَزُ مُبَدَّلٌ وَبَعْدُ سَهْلًا
وَاللَّامُ فَاقْصُرْ فِي الْجَمِيعِ بَعْدَ لَا

سورة أم القرآن

٣٠- أَتَى طَرِيقَانِ بِمِيمِ الْجَمْعِ
لِلْحَبْرِ قَالُونَ زَكِيَّ السَّمْعِ

باب الإدغام الكبير

٣١- وَخُصَّ بِالسُّوسِيِّ ذَا الْإِدْغَامِ
قَدْ قَالَهُ أَشْيَاخُنَا الْأَعْلَامِ

٣٢- [وَأَوَّ هُوَ الْمَضْمُومُ هَاءً أَدْغَمُوا
وَأَظْهَرُوا وَال لُوطٍ فَاعْلَمُوا] (١)

٣٣- وَأَظْهَرْنَ بِسَكْتَةٍ أَوْ أَدْغَمِ
يَا لَلَّاءِ لِلْبَصْرِيِّ وَأَحْمَدُ أَفْهَمِ

٣٤- إِدْغَامُ حَرْفٍ قَبْلَهُ مُسَكَّنٌ
قَدْ صَحَّ مَقْرُوءٌ بِهِ وَبَيِّنُ

* * *

(١) ورد هذا البيت في النسخة (ح) هكذا:

[وَأَوَّ هُوَ الْمَضْمُومُ هَاءً أَظْهَرُوا

وَأَدْغَمُوا هَذَا هُوَ الْمُقَرَّرُ].

(٢) في النسخة (ح): «وعنه» بزيادة حرف الواو، والصحيح ما ورد في النسخة (ت).

- ٤٤- وَبَعْدَ ذَلِكَ وَسِطْنُ كَمَا أَتَى
ءَامَنْتُمْوَا وَمُدَّ فَاقْصُرْ يَافْتَى
- ٤٥- ءَالَانَ مُبَدَلًا وَسَهَّلَ هَمَزَهُ
وَاللَّامَ فِي الْكَلِّ كَلَامَ قَبْلَهُ
- ٤٦- وَمُدَّ بَعْدَ مُبَدَلًا كَمَا خَلَا
فَسَهَّلْنَا وَاللَّامَ وَسِطَ يَافَلَا
- ٤٧- فِي الْكَلِّ مُدَّ بَعْدَ ذَا ءَامَنْتُمْوَا
مَعَ مَدِّ ءَالَانَ فَاقْصُرْهُ أَعْلَمُوا
- ٤٨- وَالْهَمْزُ مُبَدَلٌ فَسَهَّلْ تَفْضُلًا
وَاللَّامَ فِي الْجَمِيعِ فَاقْصُرْ تَكْمَلًا
- ٤٩- وَبَعْدَ مُدَّ مُبَدَلًا فَسَهَّلَا
وَاللَّامَ مُدَّ فِي الْجَمِيعِ تَنْضَلَا
- ٥٠- لِلنَّصْرِ ثُمَّ لِلتَّصَادُمِ أَمْتَنَعَ
عِنْدَ تَوْسِطٍ وَطَوِيلٍ قَدْ وَقَعَ
- ٥١- فِي الْبَدَلِ الْقَصْرِ بِهَمْزٍ قَدْ حَصَلَ
فِي لَفْظِ ءَالَانَ كَمَا عَنْهُمْ وَصَلَ
- ٥٢- وَاللَّامُ فِيهِ وَسِطْنُ وَطَوِيلٌ
وَإِنْ أَتَى ءَالَانَ قَبْلَ الْبَدَلِ
- ٥٣- فَمُدَّهُ فَاقْصُرْ فَسَهَّلْ وَأَقْصُرَا
اللَّامَ فِي الْجَمِيعِ قَطْعًا تُشْكِرَا
- ٥٤- وَثَلِثَنَّ الْبَدَلَ الَّذِي اجْتَمَعَ
وَبَعْدَ مُدَّهُ فَسَهَّلْ تُتَّبِعْ
- ٥٥- وَوَسِطَنَّ الْبَدَلَ الْكُلَّ وَمُدَّ
سَهَّلْ وَطَوِيلٌ بَدَلًا بَعْدَ تَفْئِدْ
- ٥٦- وَإِنْ بِكُلِّ وَصَلَتْ ءَالَانَا
فَمِثْلُ وَصَلِهَا بِقَبْلِي بَانَا
- ٥٧- وَمُدَّ ءَالَانَ فَاقْصُرْ سَهَّلْ
وَاللَّامَ فَاقْصُرْ فِي الْجَمِيعِ تَعْدِلْ
- ٥٨- وَمُدَّهُ فَسَهَّلْنَا كَمَا خَلَا
وَاللَّامَ وَسِطَ مُدَّ سَهَّلْ مَا جَلَا
- ٥٩- وَاللَّامَ مُدَّ ثُمَّ هَذَا يَجْرِي
إِذَا تَجَرَّدَتْ مِنَ الْكُلِّ أَدْرِي
- ٦٠- وَكُلُّ ذَلِكَ حَاصِلٌ إِذَا أَبْتَدَا
بِهَامَعِ الْوَصْلِ بِلَا هَمْزٍ بَدَا
- ٦١- وَإِنْ تَقِفْ فِي لَفْظِ ءَالَانَ فَمُدَّ
فَاقْصُرْهُ مُبَدَلًا فَسَهَّلْهُ تَعُدْ
- ٦٢- وَثَلِثَنَّ فِي الْجَمِيعِ اللَّامَا
فَتِلْكَ تِسْعَةٌ حَزَّ الْمَقَامَا
- ٦٣- وَكُلُّ ذَلِكَ حَاصِلٌ إِنْ وَصَلَا
بِغَيْرِ هَمْزٍ وَوَقِفْتَ فَاقْبَلَا
- ٦٤- وَإِنْ وَصَلْتَهَا بِغَيْرِ هَمْزٍ فَاقْصُرَنَّ
هَمْزٍ بِهَا وَسِطَ بِهَا فَطَوَّلَنَّ
- ٦٥- وَالْأَضْلُ يَافْتَى هُوَ الشُّكُونُ
وَالْعَارِضُ النَّقْلُ الَّذِي يَكُونُ
- ٦٦- وَعَادَا الْأُولَى فَاقْصُرْ تَكْمَلَا
وَثَلِثَنَّ هَمْزًا فَوْسِطَ ظَوَّلَا
- ٦٧- فِي الْكُلِّ ثُمَّ قَاصِرُ كُلِّ الْبَابِ
عَنْ ظَاهِرِ إِهْمَلٍ عَنْ الْأَضْحَابِ

- ٦٨- في مَدِّ لَازِمٍ لِبَعْضِ أَرْبَعٍ
وَسِتَّةٍ وَغَيْرُ ذَيْنِ يُمْنَعُ
- ٦٩- فِي الْوَقْفِ وَالْإِدْغَامِ يَصَاحُ أَقْصُرَا
الْمَدِّ وَسِطَ طَوَّلْنَ تُشْكَرَا
- ٧٠- وَنَحْوِ مُسْتَهْزُونَ فَأَمْدُ أَطْوَلَا
فَوَسِطُنْ فَأَقْصُرْ بِوَقْفٍ تَفْضَلَا
- ٧١- إِنْ بَدَلًا قَصَّرْتَ لَا تَقْصُرْ إِذَا
وَسِطْتَ وَأَمْدُ ذَنَّهُمَا مَعَا خُذَا
- ٧٢- وَالرُّومُ عِنْدَهُمْ أَتَى كَالْوَصْلِ
فِي بَدَلٍ ثَلَاثُ كَمَا فِي النُّقْلِ
- ٧٣- عِنْدَ تَوْسِطِ بِلَيْنٍ وَأَمْدُ إِذَا
إِذَا مَدَدْتَ اللَّيْنَ عَنْهُمْ قَدْ بَدَا
- ٧٤- وَأَقْصُرْ وَوَسِطْ يَأْتِي فِي الْبَدَلِ
أَوَّلِينَ لَهُمْ وَسِطَ وَبَعْدَ طَوَّلِ
- ٧٥- فِي بَدَلِ وَاللَّيْنِ وَسِطَ طَوَّلَا
وَكُلُّ مَا أَطْلَقْتُهُ فَأَسْجَلَا
- ٧٦- لِوَرِثِهِمْ مَعَ فَتْحِ ذِي الْيَا تُعْتَبَرُ
أَوْجُهُ عَارِضٍ كَمَا عَنْهُمْ ظَهَرُ
- ٧٧- وَعِنْدَ تَقْلِيلِ لَوْرَشٍ يُمْتَنَعُ
الْقَصْرُ فِي الْعَارِضِ فَأَخْفِظْ تُتْبِعْ
- ٧٨- وَطَوَّلْ أَقْصُرْ فِي فَوَاتِحِ السُّورِ
إِنْ عَرَضَ التَّحْرِيكُ فِيهَا وَأَسْتَمِرْ
- ٧٩- هَاتَيْنِ وَاللَّذِينَ لِلْمَلِكِ أَجَعَلَا
كَعَيْنِ مَرِيْمٍ وَشُورَى يَافَلَا
- ٨٠- سَوَوَاتُ فَأَقْصُرْ وَأَوْهَ وَثَلَاثُنْ
الْهَمْزَ وَسِطَ نَهْمَا مَعَا خُذُنْ
- ٨١- الْإِسْبَابُ عِنْدَهُمْ سُكُونٌ مُتَّصِلٌ
فَعَارِضُ السُّكُونِ ثُمَّ الْمُنْفَصِلُ
- ٨٢- ثُمَّ كَأَمْنُوا عَلَى التَّرْتِيبِ ثُمَّ
إِنْ جَاءَ بَعْضُ فَالضَّعِيفُ أَهْمَلُ لَهُمْ
- باب الهمزتين من كلمة
- ٨٣- نَحْوُ أَمْنَيْتُمْ لَوْرَشٍ سُهَّلَا
إِبْدَالُهُ قَدْ شَذَّ فَهُوَ أَهْمَلَا
- ٨٤- إِنْ كَانَ بَعْدَ الْأَلْفِ الْمُبَدَّلِ
تَحَرُّكٌ فَأَقْصُرْ وَإِلَّا طَوَّلْ
- ٨٥- فِي الْوَقْفِ سَهَّلْنَ لَهُ أَنْتَ مَعَ
أَرِيْتِ وَالْإِبْدَالَ يَصَاحُ أَمْتَنَعُ
- ٨٦- وَهَمْزَ وَصَلِ مِنْ كَأَلَّهِ أَذِنْ
أَمْدُ لِكُلِّ مُبَدَلًا سَهَّلْ وَإِنْ
- ٨٧- طَرَا لَهُ تَحَرُّكٌ فَأَعْمَلَا
الْمَدَّ فَالْقَصْرَ لِعَارِضٍ جَلَا
- ٨٨- وَالْمَدُّ بَيْنَ الْهَمْزَتَيْنِ أَثْنَانِ
وَعُيْرُ ذَا يُرَدُّ يَا إِخْوَانِي
- ٨٩- لِإِنْفَاعِ وَالْمَكِّيِّ ثُمَّ الْبَصْرِيِّ
أَبْدَلْ أَيْمَةً كَمَا فِي النَّشْرِ
- باب الهمزتين من كلمتين
- ٩٠- وَبَعْضُهُمْ قَالَ بِحَذْفِ التَّالِيِ
وَمَدَّ مَخْضِ الْمَدِّ فِي الْإِبْدَالِ
- ٩١- إِنْ كَانَ بَعْدَ يَأْتِي السُّكُونُ
وَإِنْ طَرَا تَحَرُّكٌ يَكُونُ
- ٩٢- الْمَدُّ فَالْقَصْرُ وَإِنْ تَأَصَّلَا
تَحَرُّكٌ فَالْقَصْرُ فِيهِ إِعْمَلَا

باب النقل والسكت

- ١٠٥- والنقل في خلو إلى أبي آدمَا
ونحو هذين لورش فأعلمَا
١٠٦- وأبقي ما كان قبيل نقل
كما إذا كان بدون النقل
١٠٧- ما قبل همز حمزة قسمان
موصول أو موصول يا إخواني
١٠٨- موصوله أثنان فقط شيء وأل
وما عداهما هو الذي انفصل
١٠٩- يسكت وصلًا خلف فيما اتصل
ومعه تحقيق لخلا وصل
١١٠- والنقل فالسكت لكل أعمال
في ال بوقف غير ذلك وهلا
١١١- فإن أتى قبيل ذا موصول
فالنقل مع سكت فقط منقول
١١٢- لكل في ال إن سكت يفتي
والنقل إن حقتته كما أتى
١١٣- يسكت وصلًا خلف فيما انفصل
وفيه تحقيق لكل قد حصل
١١٤- نقلًا فتحقيقًا فسكتًا أجعلًا
عن خلف وقفًا به والأول
١١٥- فالثاني أجعلن لخلا فإن
أتى قبيل ذلك موصول زكن
١١٦- فإن سكت فيه فأنقل أسكتًا
في ذا وإلا فأنقلن حقق أتى

- ٩٣- جآء إن أبدلته فطولا
وقصرن لورشهم وقنبلا
٩٤- وجآء آءل سؤوه مع البدل
في حال تسهيل وثلاثن بدل
٩٥- إن كنت مبدلا فقط في الأول
فتلك تسعة لورش تنجلي
٩٦- وسهلن مع وجهي الإبدال
جآء آءل في ثلاث همز عال
٩٧- إن حرف مد قبل همز سهلا
بحذفه فالقصر كان أفصلا
٩٨- ما قبل همز ساقط قصر ومد
قبل أقصرن منفصلا كلاً تمد
٩٩- منفصلاً بعد أقصرن ومد إن
قصرت وأمدد الجميع قد زكن
١٠٠- [قد قال بعض الناس في يشا إلى
ونحوه كالواو وهو وهلا] (١)
١٠١- والخلف في رواية التسهيل
فقبل بالهاء بلا تفصيل
١٠٢- والبعض قد أجاز ذا في الفتح
والبعض بين بين فافهم شرحي
١٠٣- ولكن المشهور يا إخواني
هذا الأخير عن أولي الإتقان
باب الهمز المفرد
١٠٤- بالهمز في بارئكم فقط قرأ
أبو شعيب لسكون قد طراً

(١) ورد هذا البيت في النسخة (ت) على جانب الأبيات وقد أضيف أثناء التصحيح.

- ١١٧- إِنْ كُنْتَ وَاقِفًا عَلَى أَلٍ فَانْقُلَا
وَأَسْكُتْ لِكُلِّ إِنْ أَتَى مَا أَنْفَصَلَا
- ١١٨- قُبَيْلَ ذَا وَلَوْ [بِتَحْقِيقِ جَلَا] (١)
وَالنَّقْلَ فِي مِيمِ الْجَمِيعِ أَحْظَلَا
- ١١٩- فَإِنْ أَتَى الْمَوْصُولُ قَبْلَ مَا أَنْفَصَلَ
فَانْقُلْ وَحَقِّقْ فِيهِ لِكُلِّ تَنْلُ
- ١٢٠- عَنِ خَلْفِ سَكْتٍ بِهِ وَثَلَّثَنُ
كَالآنَ إِنْ بَدَأَتْ بِالْهَمْزِ أَقْضَرَنُ
- ١٢١- فَحَقِّقْ إِذَا بَدَأَتْهُ بِاللَّامِ
وَبِئْسَ الْأِسْمُ أَبْدَأُ بِأَلٍ أَوْ لَامٍ
- ١٢٢- أَدْغِمِ لَوْرَشٍ عِنْدَ نَقْلِ مَالِيَةٍ
وَأَسْكُتْ مَعَ السُّكُونِ فِي كِتَابِيَةٍ
- باب وقف حمزة وهشام
- ١٢٣- وَأَبْدَأْ هَمْزَ الْمُطَّرَفِ الْأَلْفِ
بِالْقَصْرِ وَالتَّوْسِيطِ وَالْمَدِّ اعْتَرِفْ
- ١٢٤- رِيًّا بِإِظْهَارٍ أَوْ أَدْغَامٍ جَلَا
كَذَاكَ رُؤْيَا ثُمَّ تُؤْوِي حَصَلَا
- ١٢٥-]
فِي ... لَا تَحْقِيقَ وَالْخُمْسَ أَقْبَلَا
- ١٢٦- قُلْ أُوْنِبِّنْكُمْ بِعَشْرِ أَنْجَلَا
ثَلَاثَ سَهْلٍ وَبِالْيَا أَبْدَلَا
- ١٢٧- وَالثَّانِ حَقِّقْ يَأْفَتِي وَسَهْلَا
- ١٢٨- بِالسَّكْتِ وَبِدُونِهِ وَأَهْمِلَا
١٢٨- تَحْقِيقَهُ مَعَ وَجْهِي الْأَخِيرِ ...
- ١٢٩- وَقَدْ أَتَى تَسْهِيلُهُ كَالرَّسَمِ
يَحْذِفُ نَحْوَ مَالٍ بِالضَّمِّ
- ١٣٠- بِالْحَذْفِ نَحْوُ رُوشٍ وَالصَّابِينَا
مُتَّكِّينَ ثُمَّ خَاسِئِنَا
- ١٣١- مِنْ بَعْدِ شَيْنِ النَّشْأَةِ أَثَبْتُ الْأَلْفَ
وَسَيْنِ يَسْأَلُونَ عَنِ بُدِّ اعْتَرِفْ
- ١٣٢- بِالْوَاوِ هُزْؤًا كُفْؤًا أَسْكُنَ يَبْدُؤَا
بِالْوَاوِ تَفْتُؤَا يَعْبُؤَا أَعْلَمَ يَدْرُؤَا
- ١٣٣- جَا يَتَفَيِّؤَا وَالْمَلُؤَا يَنْمَلُ
وَالْمُؤْمِنُونَ أَوْلَا يَنْقَلُ
- ١٣٤- نَبُؤَا تَغَابِنِ صَ تَحْتَ رَعْدِهَا
مَعَ أَتَوَكُّؤَا ثُمَّ تَظْمَؤَا بَعْدَهَا
- ١٣٥- كَذَا يُنَشِّؤَا مَعَ يُنَبِّؤَا حَرْفَ لَا
إِنْ أَمْرُؤَا وَلُؤُلُؤَا تَأْمَلَا
- ١٣٦- جَزَاؤَا قَبْلَ الظَّالِمِينَ إِنَّمَا
جَزَاؤَا فِي الْعُقُودِ كُلِّ فَأَعْلَمَا
- ١٣٧- حَرْفُ بَطْهٍ ثُمَّ شُورَى الْحِشْرِ
مَعَ زَمْرِ أَنْبَاؤَا الْإِنْعَامِ أَدْرِ
- ١٣٨- وَظَلَّةٍ مَعَ شُرَكَاءِ شُورَى الَّذِي
بُعِيدُ فِيكُمْ شَفَعَاؤَا رُومٍ خُذِ
- ١٣٩- ذُبِحَ الْبَلَاؤَا الدُّخَانَ فِي هُودٍ نَشَاؤَا
دَعَاؤَا بِغَافِرٍ وَفِيهَا قَدْ فَشَا

(١) في النسخة (ح): «سَكَّتْ يَأْفَلَا»، وقد ورد أيضاً في النسخة

(ت) ثم تم تصحيحه.

(٢) الأبيات ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨ وردت في النسخة (ت).

باب الإدغام الصغير

- ١٤٩- في وَجَبْتُ عِنْدَ ابْنِ ذَكْوَانَ أَظْهَرَ
وَنَحْوُ فِي يَوْمٍ بِهِ كُلُّ قِرَا
١٥٠- أَظْهَرَ بِسَكْتَةٍ لِكُلِّ أَدْغَمٍ
هَذَا مَالِيَهُ الْإِظْهَارُ عَنْهُمْ قَدَّمَ
١٥١- لِلْحَبْرِ خَلَادٍ طَرِيقَانِ لَدَى
مَنْ لَمْ يَثْبُتْ يَصَاحِبِي كَمَا بَدَأَ
١٥٢- [أَظْهَرَ يُعَدُّ مَنْ يَشْفَى فِي الْبِكْرِ
مِنْ حِرْزِهِمْ لِأَبْنِ كَثِيرٍ فَأَدْر] (٢)
باب الفتح والإمالة والتقليل
١٥٣- وَأَفْتَحَ عَفَا خَلَا بَدَأَ عِلَادَنَا
نَجَادَعَا شَفَا الصَّفَا عَصَا سَنَا
١٥٤- وَغَيْرَ مَا تَطْرَفُ أَفْتَحُنْ خَلَا
مَا دَوَّنُوهُ نَحْوُ الْإِبْرَارِ أَقْبَلَا
١٥٥- وَمَا أَتَى جُزْءَ الضَّمِيرِ فَافْتَحُنْ
كَذَا الصَّلَاةُ وَالزَّكَاةُ [فَأَشْمَلْنُ] (٣)
١٥٦- وَالْأَلْفُ الَّتِي أَتَتْ نِيَابَهُ
سِوَى كِلَا لِبَعْضِ يَاعَلَامَهُ
١٥٧- وَسَائِرُ الْحُرُوفِ مَا عَدَا بَلَى
فَأَفْتَحْ كَذَا كِلْتَا وَغَيْرُوهَا
١٥٨- وَأَفْتَحْ عَلَى الصَّحِيحِ فِي الْإِبْدَالِ

- ١٤٠- وَتَحْتِ رَعْدِهِمْ بِوَاوٍ ضَعَفَاؤًا
وَالْعُلْمَاؤًا فِي فَاطِرٍ ظَلُّهُ صَفَا
١٤١- مَعَ بُرْعَاؤًا إِنْ أَوْلِيَاؤًا وَمَنْ نَبَا
فِي سُورَةِ الْأَنْعَامِ بِالْيَاكُتَبَا
١٤٢- تِلْقَائِي نَفْسِي شَاطِئِ الْوَادِ جَرَى
حَرْفًا لِقَايَ فِي رُومَةٍ مَعَ مِنْ وَرَايَ
١٤٣- شُورَى وَإِيتَايَ نَحْلَةَ كُلِّ أَمْرِي
بِالْيَاءِ وَمِنْ أُنَائِي طَهَ يَجْرِي
١٤٤- وَمِثْلُ حَمَزَةِ هِشَامٍ فِي الطَّرْفِ
الْأَجْرَاؤًا مَنْ تَزَكَّى قَدْ حَذَفَ
١٤٥- [وَعَنْ هِشَامٍ قَدْ أَتَى جَرَاؤًا
بِالْوَاوِ فِي ... أَيَا قُرَاؤًا] (١)

* * *

- ١٤٦- وَأَنْظُرْ لِنَحْوِ الْمَدِّ وَالْتَّسْهِيلِ
بِالْقَصْرِ يَصَاحُ وَبِالطَّوِيلِ
١٤٧- هَايَا وَبِأَفَاءٍ وَلَا مَأْمُسَجَلًا
هَمْزًا وَسِينًا كَأَفَا الْوَاوِ أَجْعَلَا
١٤٨- مَدًّا فَتَقْصِرْ دَعُ وَعَكْسًا يَأْفَلَا
فِي حَالِ تَسْهِيلِ بِهِمْزِي هُوَلَا

(٢) ورد هذا البيت في النسخة (ت).

(٣) في النسخة (ح): «واشملن» بالواو لا بالفاء، والصحيح ما ورد في النسخة (ت).

(١) ورد هذا البيت في النسخة (ت).

- إلى الهدى أئتنا بلا جدال
١٥٩- وثن الاسم إن ترد أن تعلمما
والماضي رد إن ترد أن تفهما
- ١٦٠- عن صالح همزنا أفتح حيث جا
كذا ذوات اليا لورش ذي الججا
- ١٦١- مع قصر آمنوا ونحوه سوى
ءالان ثم عادا الأولى سوا
- ١٦٢- ولكن التقليل قد أتى على
مذهب الاستثناء فافهم يافلا
- ١٦٣- قلل مع التوسيط وأفتح قليلا
بالممد إلا روس الاي قليلا
- ١٦٤- فقط لدى سلطان وجهان إذا
أتى به ها غير ذي الرءا جدا
- ١٦٥- إذا أتى ياء ولين وبديل
فدغ توسطاً بهم فيه حصل
- ١٦٦- مع فتح ذي اليا قصر همز أهملأ
مقللاً مع مدين طولا
- ١٦٧- إذا وقفت في الأخير يفتى
والهمز قبل ووطن لينا أتى
- ١٦٨- مع قصر همز عارضاً فثلثن
ومد عارضاً وهمزاً فافتحن
- ١٦٩- ومد في الثلاث معه قليلا
موسطاً لينا وهمز يافلا
- ١٧٠- ومد عارضاً ووسط والبديل
والعارض أمد في الثلاث [...]
- ١٧١- إذا حذف اللين منها فافتحن
- مع قصر همز عارضاً فثلثن
- ١٧٢- ومد كلاً قللن ووسط بديل
- مع مد عارض وتوسيط حصل
- ١٧٣- ومد كلاً ثم كلاً أتى
عن ورشهم من حرزهم [...]
- ١٧٤- وأفتح لورش الربا وأوكلا
مرضات مشكاة ترءا قد جلا
- ١٧٥- والجار جبارين فافتح قللن
مع فتح ذي اليا ثم تقليل حسن
- ١٧٦- وأفتح يوارى مع أوارى تكملاً
والناس بالجر لدورى ميبلا
- ١٧٧- وهو عن السوسي بفتح يسمع
فالخلف في حرزهم مؤزع
- ١٧٨- قبل سكون قف بما تأصلاً
كذلك ما نويت وضملاً يافلا
- باب مذهب الكسائي في إمالة
ما قبل هاء التانيث في الوقف^(١)
- ١٧٩- وطرقت الله الكثير ميبلا
وبعضهم بالفتح يفتى تلا

(١) كتب هذا العنوان ضمن أبيات النسخة (ح).

باب الرءاءات

باب الروم والإشمام

١٨٠- وَبَابِ ذِكْرٍ أَفْخَمَنْ وَثَلَّثَنْ

١٨٦- وَالْحَذْفُ فِي يَا زَائِدٍ عَنْهُمْ أَتَى

الهِمَزَ مَعَ قَصْرِ وَطُولِ رَقْنٍ

وَالصَّلَاةُ التَّنْوِينِ فِي الرُّومِ اثْبَتَا

١٨١- وَرَقْنٌ يَأْصَاحِبِي رَأْيِي شَرَزْ

١٨٧- [فِي هَا ضَمِيرٍ مُطْلَقًا بَعْضُ مَنْعٍ] (٢)

فِي الْوَقْفِ أَيْضًا عِنْدَ عُثْمَانَ أَشْتَهَرُ (١)

رُومًا وَإِشْمَامًا فَخُذْهُ تُتْبِعْ

باب اللامات

باب الوقف على مرسوم الخط

١٨٢- يَصَّالِحَا كَطَالَ مَعَ فَصَالًا

١٨٨- فِي غَافِرٍ وَثَانٍ يُؤْنَسِ رُسْمٌ

فِي الْخُلْفِ يَأْصَاحُ كَمَا قَدْ قَالَا

بِالْتَّاءِ أَوْ بِالْهَاءِ كَلِمَتٌ عُلِمَ

١٨٩- عَلَيْهِ قِفٌ بِالْهَائِلِ مَنْ قَدْ أَفْرَدَا

وَقِفٌ لِغَيْرِهِ بِتَّاءٍ قَدْ بَدَا

١٩٠- مَالٍ وَأَيًّا وَبِمَا فِي الْكُلِّ قِفٌ

لِلْكُلِّ فِي التَّحْقِيقِ فِي نَشْرِ وَصِفِ

١٩١- قِفٌ وَيَكَانُهُ وَيَكَانَ لِلْمَلَا

بِالرَّسْمِ بِالْيَا رُضٌ وَفِي كَافٍ حُلَا

* * *

١٨٣- حُكْمُ ذَوَاتِ الْيَاءِ مِنْهَا مِثْلُ ذِي

فَخِمٌ بِفَتْحِ رَقْنِ الصُّغْرَى حُذِ

١٨٤- تَرْقِيئُهَا لَدَى رُؤُوسِ الْأَيِّ جَا

وَعَيْرُهُ قَدْ رَدَّهُ أَوْلُوا الْحِجَا

١٨٥- عَنِ صَالِحٍ بَعْدَ الْمَمَالِ فَخِمَا

رَقْنٌ بِلَامِ اللَّهِ يَأْفَتِي إِعْلَمَا

باب ياءات الإضافة

١٩٢- [وَفِي أَرْهَطِي عَنْ هِشَامٍ يُذَكِّرُ

الْفَتْحُ أَيْضًا ثُمَّ ذَاكَ أَشْهَرًا] (٣)

(١) ورد في النسخة (ح) بعد هذا البيت بيت آخر، وقد رُفِعَ

في النسخة (ت)، وهو: [ومقتضى القياس في را فرقة ***

إجراء خلف حالة الإمامة]، ووردت كلمة (عند) أخرى قبل

كلمة (أيضاً)، وهي محذوفة في النسخة (ت).

(٢) موضع الصدر في النسخة (ح) فارغ.

(٣) لم يرد هذا البيت في النسخة (ح).

- ١٩٣-عندي تحت النمل أحمدًا
سكن وفتحهُ لِقُنْبُلٍ بَدَا
٢٠٢-كُنْتُمْ تَمَنُّونَ الَّذِي تَفَكَّهُو
نَ أَحْمَدُ مِنْ حِرْزِهِمْ قَدْ خَفَّهُ
١٩٤-سَكَّنَ عِبَادِي فِي النَّدَا حِمَا شَفَا
٢٠٣-زِدِ السُّكُونَ فِي نِعْمًا حَيْثُ جَا
أَوَّلَ تَنْزِيلٍ بِحَذْفٍ قَدْ صَفَا
لَشُعْبَةَ عَيْسَى وَبَصْرِي ذِي الْحَبَا

باب ياءات الزوائد

سورة ءال عمران

- ١٩٥-[وَقَدْ أَرَادَ بِالْجَوَارِ الشَّاطِبِي
مَا عِنْدَ سُورِي فَأَعْلَمَنُ يَا صَاحِبِي] (١)
١٩٦-كِيدُونَ فِي الْأَعْرَافِ عَنِ هِشَامِ
يُثْبِتُ مُطْلَقًا بِأَلَا كَامِ
١٩٧-وَأَحْذَفَ لِقَالُونَ التَّنَادِ وَالْتَّلَا
قِي نَرْتَعِي بِالْحَذْفِ قُنْبُلٌ تَلَا
١٩٨-عَنْ صَالِحٍ بَشَّرَ عَبَادٍ أَفْتَحَ إِذَا
وَصَلَّتْ وَقَفَا سَكَّنَ الدَّالَ خُذَا
٢٠٤-فِي الْمَيْتَةِ التَّخْفِيفُ فِي يَسِ قُلْ
لِغَيْرِ نَافِعٍ وَبَاقِيَهُ لِكُلِّ
٢٠٥-إِنْ زَكَّرِيَا جَاءَ فَأَجْرُهُ عَلَى
وَفَقَّ الْعَوَامِلِ أَعْلَمَنَّ يَافَلَا
٢٠٦-يَحْتَمِلُ الْوَجْهَيْنِ عَنْ كُلِّ خَلَا
هَذَا هُوَ الْمَرَضِيُّ فَأَعْلَمُ وَأَعْمَلَا
٢٠٧-مُنْفَصِلًا قَصْرُ قُبَيْلٍ طَوْلَا
مُدَّ أَقْصَرَ الْكُلِّ لِعَيْسَى ابْنِ الْعِلَا
٢٠٨-مُنْفَصِلًا قَصْرُ بُعَيْدٍ [مُدَّ] (٢) إِنْ
قَصَّرْتَ وَأَمُدُّ الْجَمِيعَ قَدْ زَكَّنَ

سورة البقرة

سورة النساء

- ١٩٩-قِيلَ بِمَا ضِي حَيْثُ جَا أَشْمَهُ
إِخْرَاجُ قِيلًا قِيلَهُ قَبِيلَهُ
٢٠٠-مَا جَاءَ عَنْ قَالُونَ فِي الْأَحْزَابِ
فِي حَالَةِ الْوَصْلِ عَنِ الْأَصْحَابِ
٢٠١- وَبِضْطَّةٍ بِالصَّادِ فِي الْأَعْرَافِ
عَنْ أَبِي ذَكْوَانَ بِأَلَا مُنَافٍ

(٢) في النسخة (ح): «وَمُدَّ» بزيادة حرف الواو، والصحيح ما ورد في النسخة (ت).

(١) لم يرد هذا البيت في النسخة (ح).

سورة الأنعام

لِلْحَبِيرِ قَالُونَ بِتَيْسِيرٍ خَلَا
أَيْضاً بِبَلَاشِكٍ لَنَا فَتَى الْعُلَا
٢١٨- بِالْفَتْحِ وَالشُّكُونِ وَالْتَشْدِيدِ
تَتَّبِعَانِ أَتْرُكُ بِبَلَا تَرْدِيدِ

٢١٠- وَرَأَى رَأَى فَافْتَحَ لِسُوسِي مُظْلَقًا
قَبْلَ الشُّكُونِ الهمز مع شُعْبَهُ وَقَى
٢١١- عِنْدَ أَبْنِ ذَكْوَانَ صِلَنْ كَسْرًا
فَقَطَّ أَتَى بِهَا أَقْتَدَهُ لِيُدْرَا

سورة يوسف عليه السلام

٢١٩- إِدْغَامُ تَامَنَّا بِمَحْضٍ وَهَلَا
لِلْكَوْنِ حَاشَ حَذْفُهُ وَقَفَا جَلَا
٢٢٠- لِلْكَوْنِ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ أَثْبَتَا
فِي الْوَقْفِ لِلْكَوْنِ عَنِ الْقُرْآنِ أَتَى

سورة الاعراف

٢١٢- لَا يُخْرِجُونَ فِي رِضًا يَعْنِي بِهِ
مَا عِنْدَ سُورَةِ الشَّرِيعَةِ أَنْتَهُ
٢١٣- فِي الرُّشْدِ حَرَكٌ وَأَفْتَحَ الضَّمَّ شَقَا
ءَاخِرَ كَهْفٍ عِنْدَ بَصْرِيٍّ صَفَا

سورة الرعد

٢٢١- وَالشَّامُ عِنْدَ النَّازِعَاتِ يُخْبِرُ
مَعَ وَقَعَتْ فِي الْأَوَّلِ النَّمْلَ أَذْكَرُوا

سورة الانفال

٢١٤- وَضَمُّ ضَعْفُ الرُّومِ فِي الصَّحِيحِ جَا
عَنْ غَيْرِ عَاصِمٍ لِحَفْصِ ذِي الْحِجَا

سورة الحج

٢٢٢- وَعِنْدَ الْإِبْتِدَاءِ بِنَحْوِ لِيَقْطَعُ
فَأَكْسِرُ لِكُلِّ لَامَةٍ لِتُثْبَعُ

سورة يونس عليه السلام

٢١٥- بِالْفَتْحِ يَأْكَافُ لِصَالِحِ أَتَى
هَذَا بِمَرِيَمٍ لِقَالُونَ الْفَتَى
٢١٧- زِدِ الشُّكُونِ فِي يَهْدِي يَافَلَا
بِالْمَدِّ قَطْعُ السِّحْرِ حُكْمٌ سَهْلًا

سورة الروم

٢٢٣- بِالنُّونِ فِي نُذِيقَ قُنْبُلٍ تَلَا
فِي الْأَوَّلِ أَعْلَمُ يَافَتَى لِتَنْضُلَا

سورة الأحزاب

سورة محمد ﷺ

٢٢٤- بِالرُّومِ كُلِّ اللَّاءِ سَهْلٌ أَبَدِلًا
يَاسَاكِينًا وَقَفَالِمَنْ قَدْ سَهَّلًا
٢٢٥- وَمُدًّا فَاقْضُرْ حَالَةَ التَّسْهِيلِ
وَحَالَةَ الإِبْدَالِ بِالطَّوِيلِ

٢٣١- فِيءَانِفَالْأَحْمَدِ مَدُّ فَكَطْ
مِنْ حِرْزِهِمْ يَاصَاحِبِي بَلَا شَطَطْ

سورة الحشر

سورة يس عليه السلام

٢٢٦- وَفِي يَخْصِمُونَ عَن قَالُونَ زِدْ
سُكُونَهُ كَمَا بِتَيْسِيرٍ وُجِدْ
٢٢٧- تُنْذِرَ فِي الأَحْقَافِ بِالتَّاقِدِ بَدَا
مِنْ حِرْزِهِمْ يَاصَاحِبِي عَن أَحْمَدَا

٢٣٢- يَكُونُ بِالْيَا عَن هِشَامِ أَوْ بِتَا
وَزَفْعُ دَوْلَةٍ عَلَى كُلِّ أَتَى

سورة الغاشية

سورة الصافات

٢٢٨- الِيَّاسِ وَضُلُّ الهَمَزِ بِالخَلْفِ مُدِخْ
وَهَمْزُ وَصَلِ حَالِ بَدءٍ قَدْ فُتِحْ
٢٢٩- فِي الرَّسْمِ إِلِ يَاسِينَ كِلْمَتَانِ
أُولَاهُمَا ءَالِ وَبَعْدُ الثَّانِي
٢٣٠- [غَيْرُ دَنَا غِنَى عَلَى الأُولَى وَقَفْ
وَالكُلُّ بِالْوَقْفِ عَلَى النُّونِ أَعْتَرَفَ]^(١)

٢٣٣- وَآمَنَعَ لَدَى مُصِيطِرٍ صَادًا إِذَا
سَكَّتْ فِي جَمْعِ لِخَلَادٍ خُذَا

سورة العلق

باب التكبير

٢٣٤- بِالقَصْرِ وَالْمَدِّ رَءَاهُ قَدْ ظَهَرَ
عَنْ قُنْبُلٍ مِنْ حِرْزِهِمْ كَمَا أَشْتَهَرَ

٢٣٥- لَا خُلْفَ فِي تَكْبِيرِهِمْ عَن أَحْمَدَا

عَنْ قُنْبُلٍ فِيهِ الخِلَافُ قَدْ بَدَا

٢٣٦- وَبَعْضُ التَّهْلِيلِ زَادَ عَن كِلَا

قُنْبُلٍ وَلِلْبَرْزِيِّ بَعْضُ حَمْدَا

(١) ورد هذا البيت في النسخة (ت).

- ٢٣٧- مِنْ بَعْدِهِ وَبَدُوهُ مِنَ الضُّحَى
مِنْ آخِرٍ أَوْ أَوَّلٍ قَدْ صُحِّحَا
- ٢٣٨- وَحُكْمُهُ عِنْدَهُمْ الشُّنَيْيَةُ
وَسَبْعَةٌ أَوْجُهُهُ مَرْضِيَّةٌ
- ٢٣٩- فَقِفْ عَلَيْهِ ثُمَّ صَلِّ بِأَرْبَعِ
قَطْعِ الْجَمِيعِ أَحْسَنُ الْكُلِّ فِعْ
- ٢٤٠- وَبَعْدُ ذَا صَلُّهُ بِآخِرِ الشُّوْزِ
وَقِفْ عَلَيْهِ كَالرَّحِيمِ تُعْتَبَرُ
- ٢٤١- وَصَلِّ بِبَدِئِ الشُّوْزَةِ الرَّحِيمِ
وَوَصَلِّ كُلَّ مُدٍّ لِلتَّعْظِيمِ
- ٢٤٢- لَكِنَّ خَتْمَ اللَّيْلِ لَا تَصِلُهُ بَأَلْ
تَكْبِيرٍ وَاقْفَأْ بِهِ كَمَا نَقِلُ
- ٢٤٣- كَذَلِكَ خَتْمُ النَّاسِ لَا تَقْطَعُهُ مَعَ
وَضَلِكْ تَكْبِيرًا بِبِسْمِ تُتَّبَعُ
- ٢٤٤- يَبْقَى بِكُلِّ خَمْسَةِ صَحِيحُهُ
يَعْرِفُهَا مُسْتَكْمِلُ الْقَرِيحَةِ
- ٢٤٨- وَبَصِطَةٌ بِالسِّينِ فِي الْأَعْرَافِ
عِنْدَ ابْنِ ذَكْوَانَ بِلَا مُنَافِ
- ٢٤٩- كُنْتُمْ تَمَنَّوْنَ الَّذِي تَفَكَّهُوْ
نَ أَحْمَدَ الْبَزْزِيِّ بِثِقَلِ عَمِّهِ
- ٢٥٠- [أَدْغِمُ يُعَذِّبُ مَنْ يَشَافِي الْبَكْرِ
مِنْ غَيْرِ حِرْزِهِمْ لِمَكِّ فَادِرٍ^(١)
- ٢٥١- عِنْدَ ابْنِ ذَكْوَانَ أَقْضَرْنَ كَسْرًا
فَقَطَّ أَتَى بِهَا أَقْتَدَهُ لِيُدْرَى
- ٢٥٢- وَقُنْبُلٍ بِالْيَاءِ نَرْتَعِي قَرَا
لِلْبَرْفِيِّ الْأَحْقَافِ بِالْيَا يُنْذَرَا
- ٢٥٣- [أَثْبِتْ^(٢)] لِقَالُونَ التَّنَادِ وَالتَّلَا
قِي مِنْ سِوَى الْحِرْزِ فَقَطَّ كَمَا أَنْجَلَا
- ٢٥٤- بِالْقَصْرِءِ أَنْفَاتْلَاهُ أَحْمَدُ
قَدْ تَمَّ مَا قَدْ قَالَهُ مُحَمَّدُ
- ٢٥٥- [صَافٍ نِظَامِي جَيِّدٌ عَدِيمٌ
الْأَبْيَاتِ رَا نُونٍ وَذَالَ جِيمٍ^(٣)

* * *

- ٢٤٥- كَذَلِكَ التَّهْلِيلُ ثُمَّ الْحَمْدُ لَهُ
وَأَوَّلُ الضُّحَى فَلَا تَحْمِيدَ لَهُ
- ٢٤٦- وَعِنْدَ إِسْكَانِ وَلِيِّ دِينِي فَلَا
يَأْتِي سِوَى التَّكْبِيرِ لِلْبَزْزِيِّ أَنْقَلَا
- ٢٤٧- وَالْفَتْحُ مَعَ كُلِّ الْوُجُوهِ يَجْرِي
لَيْسَ الطَّرِيقُ ابْنَ الْحُبَابِ فَادِرُ

(١) ورد هذا البيت في النسخة (ت).

(٢) في النسخة (ح): «واثبت» بزيادة حرف الواو، والصحيح ما ورد في النسخة (ت).

(٣) في النسخة (ح): [يَعْمُهُ بِلُطْفِهِ الْكَرِيمِ *** أَبْيَاتُهُ رَاءَ وَمِيمٌ جِيمٌ]، وهي تدل على أن عدد الأبيات ٢٤٣.

٢٥٦- وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الْإِنْعَامِ
وَأَفْضَلُ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ
٢٥٧- عَلَى النَّبِيِّ سَيِّدِ الْأَنْبِيَاءِ
وَأَئِلِهِ وَصَحْبِهِ الْكِرَامِ^(١)

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم.

- الإمام الشاطبي، (ط٤ / ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م)، متن الشاطبية، المسماة حرز الاماني ووجه التهاني في القراءات السبع، ضبطه وصححه وراجعه محمد تميم الزعبي، مكتبة دار الهدى للنشر والتوزيع، المدينة المنورة- المملكة العربية السعودية.

- الباباني، إسماعيل بن محمد البغدادي، المتوفى سنة ١٣٩٩هـ، (١٩٥١م)، هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، طبع بعناية وكالة المعارف الجليلية في مطبعتها البهية استانبول، أعادت طبعه بالأوفيس: دار إحياء التراث العربي بيروت- لبنان.

- تيمور، أحمد، (١٩٤٨م)، فهرس الخزانة التيمورية، ١٩٣٠م، القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية.

- حاجي خليفة، مصطفى بن عبد الله كاتب جلبي القسطنطيني، المتوفى سنة ١٠٦٧هـ، ١٩٤١م، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مكتبة المثنى- بغداد.

- الدوسري، الدكتور إبراهيم بن سعيد، (ط١/ ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م)، الإمام المتولي وجهوده في علم القراءات (١٢٤٨-١٣١٣هـ)، رسالة ماجستير مقدمة

* * *

(١) ورد في النسخة (ح) بعد هذا البيت بيت آخر وخاتمة باسم من بيض المسودة وتاريخها، وقد رُفِعَ في النسخة (ت): [قد تمَّ بعون الله تبييض تحريري *** على يد كاتبه محمود علي الحريري]، في عصر يوم السبت، الخامس من ذي القعدة سنة ١٣١٣ هجرية، غفر الله لي ولكافة المسلمين، ءامين.

لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، كلية أصول الدين.

- سركيس، يوسف إيلان بن موسى، المتوفى سنة ١٣٥١هـ، ١٣٤٦هـ - ١٩٢٨م، معجم المطبوعات العربية والمعرّبة، مطبعة سركيس - مصر.

- العلامة المتولي، محمد، (ط١ / ١٣٦٧ - ١٩٤٧م)، فتح المعطي وغنية المقرئ للمتولي في شرح مقدمة ورش المصري، قام بمراجعته النهائية فضيلة الشيخ علي محمد الضباع.

- علي الرضا قره بلوط - أحمد طوران قره بلوط، (ط١ / ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م)، معجم التاريخ (التراث الإسلامي في مكتبات العالم - المخطوطات والمطبوعات)، دار العقبة، قيصري - تركيا.

- كحالة، عمر بن رضا الدمشقي، المتوفى سنة ١٤٠٨هـ، معجم المؤلفين: مكتبة المثنى - بيروت، دار إحياء التراث العربي - بيروت.

- مجاهد، زكي محمد، المتوفى سنة ١٤٠٠هـ، (ط١ / ١٩٤٩ - ١٩٦٣م، ط٢ / ١٩٩٤م)، الأعلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة الهجرية، دار الغرب الإسلامي، بيروت لبنان.

* * *

