

**فاعلية إستراتيجية تدريسية تدمج  
بين أسلوب القصة وتقنيات الوسائط  
المتعددة في التحصيل لطلبة المرحلة المتوسطة  
في مادة التاريخ وتنمية دافعتهم للتعلم**

An effective, innovative strategy that combines story style  
and multimedia techniques in the achievement of middle-  
aged students in history and helps them learn

Prof. Abdel Muhammad Ghaidan Al-Dulaimi –  
College of Education and Human Sciences – Anbar University

أ.م.د. عبد محمد غيدان الدليمي

جامعة الأنبار - كلية التربية للعلوم الإنسانية

**a.mu.du.eabd muhamad ghaydan aldilymi**

jamieat alianbar – kuliyat altarbiat lileulum al'ansania

dr.abdm1962@gmail.com



## ملخص البحث

هدف البحث الحالي إلى التعرف على فاعلية استراتيجية تدريسية تدمج بين أسلوب القصة وتقنيات الوسائط المتعددة في التحصيل لطلبة المرحلة المتوسطة في مادة التاريخ وتنمية دافعتهم للتعلم.

اعتمد البحث على المنهج التجريبي، وتم تحديد العينة التجريبية من متعلمي الصف الثاني المتوسط تم اختيارهم بشكل قصدي، وعددهم (٥٠) موزعين على شعبتين تجريبية وضابطة تكونت أدوات البحث من اختبارين قبليين وبعديين للتعرف على مستوى تحصيل ومستوى دافعية متعلمي الصف الثاني المتوسط في مادة التاريخ، إلى جانب خطة تدريسية وفق استراتيجية الدمج بين أسوب القصة وتقنيات الوسائط المتعددة.

- أستخدم الباحث الوسائل الاحصائية المناسبة : معاملات السهولة والصعوبة والتمييز، معامل بيرسون، ألفا كرونباخ»، مقياس الدافعية للعينات المستقلة والمرتبطة.

### أظهرت النتائج :

فاعلية الاستراتيجية التدريسية التي تدمج بين أسلوب القصة وتقنيات الوسائط المتعددة في التحصيل لطلبة المرحلة المتوسطة في مادة التاريخ وتنمية دافعتهم للتعلم، فقد تبين تفوق الزمرة التجريبية على مفردات الزمرة الضابطة. حيث بينت النتائج أن الاختلاف بين متوسط تقديرات الزمرة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على مستوى الاختبار التحصيلي ومقياس الدافعية هو دال وجوهري، وأن تواجد فوارقات بين متوسطي تقديرات الزمرتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي على الاختبار التحصيلي ومقياس الدافعية، وكانت الاختلافات لصالح الزمرة التجريبية.

### يقترح الباحث:

توسيع معرفة المدرسين والمدرسات حول الاستراتيجيات التدريسية التي تدمج التقنيات الحديثة وتقنيات الوسائط المتعددة في تدريس مادة التاريخ لتفعيلها وجعلها أكثر إيجابية بالنسبة للمتعلمين، إدراج برامج تقنية في مناهج مادة التاريخ تدعم استخدام الأساليب التقنية والوسائط المتعددة.



### **Abstract:**

The aim of the current research is to identify the effectiveness of a teaching strategy that combines storytelling and multimedia techniques in the achievement of middle school students in history and in developing their motivation to learn in Anbar Governorate.

The research relied on the experimental method, and the experimental sample was selected from the second intermediate grade learners, who were chosen intentionally, and they numbered (50), distributed into two divisions, experimental and control.

The research tools consisted of two pre- and post-test to identify the level of achievement and motivation of second-grade intermediate learners in history, as well as a teaching plan according to the strategy of merging story styles and multimedia techniques.

The results showed the effectiveness of the teaching strategy that combines storytelling and multimedia techniques in the achievement of middle school students in history and in developing their motivation to learn. The experimental group was shown to be superior to the control group.

The results showed that the difference between the average scores of the experimental group in the pre and post applications at the level of the achievement test and the motivation scale is significant and significant, and that there are differences between the average scores of the experimental and control groups in the post measurement on the achievement test and the motivation scale, and the differences were in favor of the experimental group.

Based on the results of the research, the researcher suggested expanding teachers' knowledge about teaching strategies that integrate modern technologies and multimedia techniques in teaching history to activate it and make it more positive for learners, including technical programs in history curricula that support the use of technical methods and multimedia.

### **Keywords:**

teaching strategy, story style, multimedia techniques, achievement, motivation.

### الكلمات المفتاحية :

فاعلية، استراتيجية تدريسية، أسلوب القصة، تقنيات الوسائط المتعددة، التحصيل، الدافعية، التاريخ.

### مشكلة البحث :

من العصور القديمة إلى الوقت الحاضر، كان سرد القصص بمثابة أداة تعليمية شائعة، تم استخدامها لنقل المعرفة من جيل إلى آخر. على مدى السنوات القليلة الماضية، حدثت تغييرات جذرية في العمليات المستخدمة لإنشاء القصص، وتنوع الوسائط المستخدمة لنقل الرسالة، والجمهور المستهدف. (Ohler, 2008, p 2)

يعتبر سرد القصص، بشكل عام، نهجًا تربويًا قويًا يمكن استخدامه لتعزيز نتائج التعلم للتعليم العام والعلمي والتقني، رويت القصص كطريقة لنقل التقاليد والتراث والتاريخ إلى الأجيال القادمة. حتى اليوم يستمر الناس في سرد القصص من خلال أدوات الوسائط الرقمية الجديدة. يمكن النظر إلى القصة الرقمية على أنها اندماج بين رواية القصص التقليدية واستخدام تكنولوجيا الوسائط المتعددة. (Normann, 2011, p 7)

أدت التطورات التكنولوجية، مثل الكاميرات الرقمية وبرامج التحرير وأدوات التأليف، إلى زيادة استخدام التكنولوجيا في الفصل الدراسي لمساعدة الطلاب في بناء معارفهم وأفكارهم لتقديمتها ومشاركتها بشكل أكثر فعالية (Standley, 2003, p101).

تساعد رواية القصص باستخدام الوسائط التكنولوجية الطلاب على ممارسة المهارات الأساسية تُمكن رواية القصص الرقمية الطلاب من أن يكونوا واثقين من التواصل وصناع وسائل الإعلام حيث يكتسبون مهارات القراءة والكتابة الأساسية في القرن الحادي والعشرين ويصلون إلى فهم أعمق في جميع مجالات المناهج الدراسية. هذه التقنية هي مزيج من تقليد سرد القصص القديم والتكنولوجيا الجديدة. مع زيادة توافر الأجهزة المحوسبة في المدارس، أصبحت الأشكال المختلفة لإنتاج الوسائط الرقمية شائعة جدًا كنهج للتعلم. القصة الرقمية هي في الأساس أي مزيج من السرد المنطوق وعدد من العناصر المرئية، ربما مع مقطع صوتي - جنبًا إلى جنب مع التقنيات الجديدة لتحرير القصة ومشاركتها. على الرغم من أن مفهوم رواية القصص الرقمية يرتبط ارتباطًا وثيقًا باستخدام التكنولوجيا الجديدة، يجب ألا ننسى أنه دائمًا ما يجب أن يركز المعلمون على القصة وليس التكنولوجيا. يجب أن ندمج المهارات الرقمية مع التعليم المتعلم. هذا هو المكان الذي لا يزال للمعلمين دور يلعبونه،



حتى في العصر الرقمي. في عملي التدريسي، غالبًا ما أجعل الطلاب يمارسون رواية القصص الرقمية لمساعدتهم على تطوير المهارات الشفوية والمكتوبة والرقمية الأساسية، أو ببساطة فهم المحتوى. (Sharda, 2007, p 33)

ولأن كل طالب يختلف في التطور المعرفي والعاطفي، والنضج الاجتماعي، والقدرة، والتحفيز، والطموح، وأنماط التعلم، والاحتياجات، والاهتمامات، والإمكانيات، بصرف النظر عن هذا، هناك عوامل أخرى تكمن وراء اختلافات المتعلمين، وتشمل هذه الاختلافات الفطرية في الذكاء، والاختلافات في الخلفية الاجتماعية والاقتصادية، والاختلافات في خبرات التعلم السابقة، وربما الاختلافات في مستوى التطابق بين المتعلم والمنهج الدراسي، إلى جانب كون أنظمة التعليم ما زالت تواجه العديد من التحديات: أحد هذه التحديات هو كيفية تعزيز دافعية الطلاب نحو المشاركة وزيادة التحصيل لتقديم نتائج تعليمية أفضل. لقد أصبح من المهم بشكل متزايد استخدام النماذج التربوية المبتكرة لإشراك المتعلمين (Ohler, 2008, p 9).

جاء البحث الحالي لخلق بيئة تعليمية تكنولوجية مع سرد القصص وتعرف أثرها على تحصيل الطلاب ودافعيتهم نحو تعلم مادة التاريخ، ومنه يمكن تحديد مشكلة البحث بالسؤال الآتي: ما فاعلية استراتيجية تدريسية تدمج بين أسلوب القصة وتقنيات الوسائط المتعددة في التحصيل لطلبة المرحلة المتوسطة في مادة التاريخ وتنمية دافعيتهم للتعلم؟

#### اهمية البحث :

ازداد استخدام التقنيات الجديدة في الأنظمة التعليمية حيث أصبحت أجهزة الكمبيوتر والبرامج متاحة للمعلمين لتسخير العالم الرقمي. كان تأثير التقنيات الجديدة في السياقات التعليمية إيجابيًا في الغالب حيث أتاحت التقنيات الجديدة للمعلمين الفرصة لتعزيز معارفهم ومهاراتهم، وبالتالي تحسين مستوى التعليم.

تشير الوسائط المتعددة إلى استخدام أنواع مختلفة من الوسائط، مثل النصوص والصور والصوت والفيديو والرسوم المتحركة والتفاعلية، لنقل المعلومات وإنشاء خبرات تعليمية. يمكن للوسائط المتعددة أن تعزز التعلم الإلكتروني من خلال توفير أنماط متعددة للتمثيل، وتحفيز الحواس المتعددة، وزيادة مشاركة المتعلم واهتمامه. (خميس، ٢٠٠٨، ص ٦)

يمكن أن يدعم استخدام الوسائط المتعددة عملية التعليم في تعزيز نتائج وأهداف التعلم المختلفة، مثل زيادة تحصيل المتعلمين من خلال زيادة اهتماماتهم، وتعزيز الفهم والاحتفاظ



لديهم، وتسهيل التطبيق والنقل، وتعزيز الحافز والكفاءة الذاتية، وتعزيز التعاون والتعلم الاجتماعي، وهذا يعتمد بشكل اساسي على خلق الفضول والجدة والمفاجأة، وتقديم إشارات وأمثلة وتفسيرات متعددة، وتقديم سيناريوهات ومشكلات وتعليقات واقعية، وتوفير التحدي والاختيار والتحكم، فضلاً عن فرص التفاعل والمناقشة والتفكير. (قطامي، ٢٠٠٥، ص ٤٤).

ولأن استخدام الوسائط المتعددة تدعم وتعزز المحتوى والمهارات المراد أن يكتسبها المتعلمون، بدلاً من تشتيت الانتباه أو التزيين. بالإضافة إلى ذلك، قم بتطبيق مبادئ الوسائط المتعددة. هذه هي المبادئ القائمة على البحث والتي توجه تصميم محتوى الوسائط المتعددة لتحسين التعلم وتجنب الحمل المعرفي الزائد. (Awan, et al), (٢٠١١, ٣٦ p)

وإلى جانب ذلك هناك سرد القصص التي تتضمن الحبكة والشخصيات والإعداد والصراع والحل والأخلاق، والنظر في عواطف المتعلم ووجهات نظره والتي تعتمد بشكل اساسي على استخدام سرد القصص لتوضيح وإثبات المحتوى والمهارات التي تريد أن يكتسبها المتعلمون، وليس للترفيه أو الإقناع.

أصبحت أجهزة الكمبيوتر والكاميرات الرقمية وبرامج التحرير والتقنيات الأخرى أكثر سهولة في الوصول إليها في الفصول الدراسية، وتوفر للمتعلمين والمعلمين الأدوات اللازمة لإنشاء قصص باستخدام الوسائل المتعددة بسهولة أكبر من أي وقت مضى. علاوة على ذلك، تساعد رواية القصص بشكل رقمي على تطوير قدرات الطلاب الإبداعية لحل المشكلات المهمة بطرق مبتكرة إنها أداة تربوية فعالة تعزز دافعية المتعلمين، وتوفر للمتعلمين بيئة تعليمية تساعد على بناء القصة من خلال التعاون والتفكير والتواصل بين الأشخاص. يمكن للطلاب استخدام أدوات برامج الوسائط المتعددة بالإضافة إلى مهارات التكنولوجيا الأخرى لإنشاء قصص رقمية بناءً على قضايا تعليمية معينة. (Armstrong, ٢٠٠٣, ٦٦ p)

يتم استخدام القصص كتجسيد لإنتاج الوسائط المتعددة للأغراض التعليمية وجزءاً مهماً من التدريس والتعلم أيضاً، تم التعرف على قوة سرد القصص كأداة تربوية منذ بداية البشرية، وفي الآونة الأخيرة (Neal, ٢٠٠١, ٨ p)، أصبح سرد القصص بالوسائط المتعددة تجسيداً حديداً للفن التقليدي لرواية القصص الشفوية؛ يسمح لأي شخص تقريباً باستخدام الأجهزة والبرامج الجاهزة لنسج القصص الشخصية بمساعدة الصور الثابتة والمتحركة والموسيقى والصوت، جنباً إلى جنب مع إبداع المؤلف وابتكاره.

ولأن تشجيع الطلاب على تحقيق النجاح في المدرسة يعد كأحد أهم التحديات التربوية، حيث



يعد ضمان تحفيز المتعلمين للتعلم في المدرسة أمرًا ذا أهمية كبيرة لمعلمي اليوم ، ويجب أن يكون هدف المعلمين هو تمكين المتعلمين من التعلم والحفاظ على الاهتمام بما يتعلموه، الدافع هو مفهوم يتعلق بسلوك المفردات ويعتقد أنه مجموع الجهود التي توجه المفردات للوصول إلى الأهداف. ومع ذلك، يمكن تعريفها أيضًا على أنها القوة الدافعة التي تدفع سلوك الشخص نحو النهاية في سياق شخصي ومهني. (Kasap, 2021, p 33).

### وتجلى أهمية البحث في التالي :

- أهمية مادة التاريخ وضرورة تنبيه القائمين على العملية التعليمية على الابتعاد عن الأساليب التقليدية في تدريسها.
- تمنح أهمية لتعليم وتعلم مادة التاريخ كإحدى المناهج الدراسية المحفزة على التعليم واستخدام مهارات متنوعة لزيادة تحصيل الطلاب في مرحلة التعليم المتوسط.
- نتائج البحث الحالي قد تمكّن المدرسين والطلبة على حد سواء من الاستفادة من استخدام أسلوب القصة باستخدام التقنيات الحديثة مما يؤدي إلى تعليم وتعلم أكثر تفاعلاً.
- قد يسهم هذا البحث في فهم جديد لكيفية إنشاء استراتيجيات تعليمية جديدة أصيلة وبنائية يمكن استخدامها في مجموعة من المراحل التعليمية.
- وصف كيفية الدمج بين أسلوب القصة وبين التقنيات الحديثة، وشرح أدوار المدرس ومهام الطلبة.
- قد يعطي البحث صورة واضحة عن كيفية دمج أسلوب القصة بالتقنيات المتعددة في تعليم مادة التاريخ المدارس المتوسطة.
- يفتح هذا البحث قنوات بحثية جديدة أمام الباحثين والمهتمين لإجراء دراسات متنوعة حول استراتيجية التعلم معاً في مراحل التعليم المتنوعة وأثرها في تنمية مهارات مفاهيم تعليمية مختلفة في مواد دراسية أخرى.

### أهداف البحث :

- التعرف على تأثير دمج أسلوب القصة مع تقنيات الوسائط المتعددة في تحصيل المتعلمين في مادة التاريخ في المرحلة المتوسطة وتنمية دافعيتهم.
- التعرف على تنمية التحصيل في مادة التاريخ لدى المتعلمين في المرحلة المتوسطة في



التطبيقات القبلية والبعدي لدى مفردات الزمرة التجريبية.  
- التعرف على مستوى الدافعية لدى المتعلمين في المرحلة المتوسطة في التطبيقات القبلية والبعدي لدى مفردات الزمرة التجريبية.

#### أسئلة البحث :

- ما أثر دمج أسلوب القصة مع تقنيات الوسائط المتعددة في تحصيل المتعلمين في مادة التاريخ في المرحلة المتوسطة وتنمية دافعتهم؟
- ما واقع التحصيل في مادة التاريخ لدى المتعلمين في المرحلة المتوسطة في التطبيقات القبلية والبعدي لدى مفردات الزمرة التجريبية؟
- ما مستوى الدافعية لدى المتعلمين في المرحلة المتوسطة في التطبيقات القبلية والبعدي لدى مفردات الزمرة التجريبية؟

#### فرضيات البحث :

- يوجد فروق ذو مدلول إحصائي عند مستوى الدلالة ٠,٠٥ بين متوسطي تقديرات مفردات الزمرة التجريبية والزمرة الضابطة على الاختبار التحصيلي في التطبيق البعدي.
- يوجد فروق ذو مدلول إحصائي عند مستوى الدلالة ٠,٠٥ بين متوسطي تقديرات مفردات الزمرة التجريبية والزمرة الضابطة على مقياس الدافعية في التطبيق البعدي.
- يوجد فروق ذو مدلول إحصائي عند مستوى الدلالة ٠,٠٥ بين متوسط تقديرات مفردات الزمرة التجريبية في التطبيقات القبلية والبعدي على اختبار التحصيل في مادة التاريخ لدى المتعلمين في المرحلة المتوسطة.
- يوجد فروق ذو مدلول إحصائي عند مستوى الدلالة ٠,٠٥ متوسط تقديرات مفردات الزمرة التجريبية في التطبيقات القبلية والبعدي على اختبار الدافعية لدى المتعلمين في المرحلة المتوسطة.

#### حدود البحث :

- يتحدد البحث الحالي بما يلي :
- الحدود الزمانية: تم تطبيق البحث الحالي في العام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣.
- الحدود المكانية: طبق البحث على متعلمي الصف الثاني المتوسط في مدرسة الاحرار للبنين



٢٠٢٢-٢٠٢٣ قضاء الرمادي محافظة الانبار.

- الحدود البشرية : متمثلة بمتعلمي الصف الثاني المتوسط في مدارس محافظة الانبار.
- الحدود الموضوعية : تقتصر على الكشف عن أثر استراتيجية تدمج أسلوب القصة مع تقنيات الوسائط المتعددة في تحصيل المتعلمين في مادة التاريخ في المرحلة المتوسطة وتنمية دافعيتهم.

تحديد المصطلحات وتعريفاتها :

**الفاعلية وعرفها :** مقدار التغير المرغوب في الدراسة التجريبية الذي تحدثه المتغيرات المستقلة في المتغيرات التابعة التي يبنى عليه تصميم البحث التجريبي. (خماس , ٢٠١٨، ص ٣٣٦)  
**تعريف الباحث الفاعلية اجرائيا :** حجم التغير الحاصل بالتحصيل لمتعلمي الصف الثاني المتوسط في مادة التاريخ بعد تدريس فاعلية استراتيجية تدمج بين اسلوب القصة وتقنيات الوسائط المتعددة وتحصيلهم في مادة التاريخ.

**الاستراتيجية:** هي إجراءات وأنشطة يختارها المعلم ويخطط لاستخدامها بشكل متوالي، مستخدماً مواد وأدوات، لمساعدة الطلاب على بلوغ الغايات المطلوبة. (خميس، ٢٠٠٨، ص ١٢٣)  
**التعريف الإجرائي للاستراتيجية:** إجراءات داخل الصف يتبعها المدرس مع مجموعة التجريب تتضمن تعليمات توجه المتعلمين في مادة التاريخ.

**أسلوب القصة:** تُعرّف جمعية رواية القصص الرقمية بأنها «تعبير حديث عن الفن القديم لسرد القصص».

(The Digital Storytelling Association, 2011)

**تعريف أسلوب القصة إجرائياً:** سرد قصة يعتمد على توظيف وسائط متعددة قصيرة تجمع بين الصوت والصورة والموسيقى، بالتركيز على العرض التقديمي على شاشة تلفزيون أو شاشة كمبيوتر.  
**تقنيات الوسائط المتعددة:** مجموعة وسائط وأدوات كالرسومات والصوت والفيديو والرسوم المتحركة لتكون أكثر تركيزاً على التكنولوجيا.

**وتعرف إجرائياً:** تستخدم بشكل أساسي أجهزة الكمبيوتر لإنشاء قصص قصيرة وإنجاز المساعي الاجتماعية لرواية القصص. وتساعد المعلمين في استخدام التكنولوجيا في فصولهم الدراسية في مادة التاريخ.

**التحصيل:** وهو مقدار ما يحصله التلميذ من معرفة في الدرس الواحد، او في الوحدة الدراسية التي يتعلمها، ويقاس بالدرجة التي يحصل عليها. (ابراهيم، ٢٠٠٩، ص ٢٣٥).



التعريف الاجرائي للتحصيل: هو الدرجة التي حصل عليها طلبة الصف الثاني المتوسط في مادة التاريخ.

تنمية: أنشطة تهدف لبناء الفرد وتحريير طاقاته وتطوير كفاءته وقدراته. (علي، ٢٠١٨، ص ٢٦)  
وتعرف إجرائياً: بأنها التطور الحاصل لدى المتعلمين وتزيد من رغبتهم نحو التعلم.  
الدافعية: الحالة الداخلية لدى الفرد والتي تستثير سلوكه وتعمل على الاستمرار في هذا السلوك وتوجيهه نحو تحقيق هدف معين. (علاونة، ٢٠٠٤، ص ٦١)

## المحور الثاني

ويتضمن الاطار النظري والدراسات السابقة :

### 1- الإطار النظري :

في السنوات الأخيرة، أصبحت حياتنا أكثر ارتباطًا بالأدوات التكنولوجية. أدى تطوير التكنولوجيا إلى أن تكون الأجيال الجديدة أكثر ذكاءً في التكنولوجيا من آبائهم، والأكثر من ذلك، أجدادهم. وبناءً على ذلك، جادل الباحثون بأن «تأثير التقنيات الرقمية وخاصة الإنترنت في فصول ما بعد المرحلة الثانوية في القرن الحادي والعشرين لا جدال فيه ومثير. (Tamim, 2011, p 653)

من المحتمل أن ظهور بعض التغييرات في الممارسة التعليمية، مثل التعليم عن بعد والتعلم عبر الإنترنت والتعلم المدمج، كان استجابة لتكامل أجهزة الكمبيوتر والإنترنت في حياة الجيل الجديد. (Tamim, 2011, p 653)

تشمل البيئة المدرسية اليوم التكنولوجيا، ويستخدمها المعلمون بشكل يومي. تشمل البنية التحتية الأساسية للمدرسة أجهزة الكمبيوتر والطابعات والمساحات الضوئية والكاميرات الرقمية والإنترنت، ويمكن لغالبية المدرسين الوصول إلى معالجة الكلمات والحسابات والوسائط المتعددة وبرامج الاتصال. (Pitler, 2006, p 39)

لا تزيد التكنولوجيا التطبيقية الفعالة من تعلم الطلبة وفهمهم وإنجازهم فحسب، بل تزيد أيضاً من دافعهم للتعلم، وتشجع التعلم التعاوني، وتطور التفكير النقدي واستراتيجيات حل المشكلات، لذلك، يجب الاهتمام بموضوع تكامل التكنولوجيا. (Sadik, 2008, p 446)

### أسلوب القصة:

على مدار تاريخ التنمية البشرية والاجتماعية، تم استخدام رواية القصص كأداة لنقل ومشاركة



المعرفة والقيم، لأنها تقنية طبيعية لكنها قوية للتواصل وتبادل المعرفة والخبرات. كما أن تطبيقه في الفصل ليس بجديد، وفيما يتعلق باستخدام رواية القصص في الفصل الدراسي، صرح بيمر أن «رواية القصص هي عملية يقوم فيها الطلاب بإضفاء الطابع الشخصي على ما يتعلمونه وبناء المعنى والمعرفة الخاصة بهم من القصص التي يسمعونها ويخبرونها. (Behmer, ٢٠٠٥, p ٥) لكن على مدى العقدين الماضيين، تغير الكثير في كيفية تخطيط القصص وإنشاءها. ونتيجة لذلك، كيف يمكن استخدام الوسائط المتعددة لتسهيل نشر القصص. مع زيادة استخدام أجهزة الكمبيوتر لسرد القصص، باستخدام مجموعة متنوعة من الأجهزة وأنظمة البرامج، كان هناك تحسن كبير في طريقة إنشاء القصص وعرضها. (Van, ٢٠٠٥, p ٢٢)

#### دمج تقنيات الوسائط المتعددة مع القصة:

لا يزال الناس اليوم يروون القصص، ولكن لدينا الآن أدوات وسائط جديدة لمشاركتها معهم. وبالتالي يمكن اعتبار القصة الرقمية اندماجًا بين تقليد سرد القصص القديم واستخدام التكنولوجيا الجديدة. (Normann, ٢٠١١, p ٣٦)

إلى حد ما، اتبع أسلوب سرد القصص التقليدية وتطبيق تكنولوجيا الكمبيوتر في التعليم مسارات مختلفة حتى الآن (Banaszewski, ٢٠٠٥, p ١٠)، وبالتالي، هناك حاجة لزيادة تقارب سرد القصص واستخدام أجهزة الكمبيوتر في الفصل الدراسي. لقد قيل أن التكنولوجيا تكون أكثر فائدة عندما يتم استخدامها كجزء من أجندة تحسين التعليم الأوسع. (Pitler, ٢٠٠٦, p ٣٩)

مع زيادة قوة الكمبيوتر وخفض التكاليف المرتبطة به، يمكن لأجهزة الكمبيوتر والتقنيات ذات الصلة أن تلعب دورًا مهمًا في جعل رواية القصص أداة تربوية مستخدمة على نطاق واسع، نظرًا لأن «رواية القصص الرقمية توفر للطلبة أساسًا قويًا (Miller, ٢٠٠٩, p ٥)، في حين أن التكنولوجيا الأساسية متاحة حاليًا في الفصل الدراسي، لم يتم التعرف على سرد القصص بشكل كامل كأداة قيمة لتطوير مهارات التعلم لدى الطلاب وتحقيق نتائج التعلم في القرن الحادي والعشرين.

وبالتالي، فإن سرد القصص الرقمي هو نموذج قوي لإنشاء بيئات تعلم فعالة. تمتلك السرد القصصي الرقمي القدرة على إشراك المتعلمين في مناهج متكاملة للتعلم باستخدام الوسائط الرقمية. علاوة على ذلك، تعزز السرد الرقمي للقصص دوافع المتعلمين، وتساعد المعلمين في بناء بيئات تعلم بنائية. لتسهيل الاستفادة من هذه الفوائد التربوية، نحتاج إلى إطار عمل شامل لإنشاء قصص رقمية. يجب أن يكون هذا الإطار مدرجًا لاحتياجات وقدرات المتعلمين في مراحل تعلمهم المختلفة.

## ٢- الدراسات السابقة :

## أ. الدراسات العربية

دراسة عبد الحكيم (٢٠٢٣) بعنوان: فاعلية برنامج تدريبي باستخدام استراتيجية التعلم مع التعاونية لإكساب مهارات القصة الرقمية التعليمية لطلاب التعليم الأساسي بكلية التربية - جامعة أسيوط. هدف البحث إلى الكشف عن فاعلية برنامج تدريبي باستخدام استراتيجية التعلم مع التعاونية لإكساب مهارات القصة الرقمية التعليمية لطلاب التعليم الأساسي بكلية التربية - جامعة أسيوط. استخدم البحث المنهج شبه التجريبي. في تصميم الزمرة التجريبية الواحدة ذات القياس القبلي والبعدي للكشف على فاعلية البرنامج التدريبي. وتكونت عينة البحث من (٤٠) طالب وطالبة من طلاب التعليم الأساسي بكلية التربية جامعة أسيوط، وقد توصلت نتائج البحث الى فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في اكساب مهارات القصة الرقمية التعليمية لدى طلاب التعليم الأساسي بكلية التربية.

## ب. الدراسات الأجنبية

دراسة (Smida, et al, ٢٠١٤) بعنوان: فعالية السرد الرقمي في الفصول الدراسية: دراسة شاملة

Effectiveness of digital narration in the classroom: a comprehensive study

تم إجراء دراسة حالة متعددة المواقع في مدرسة أسترالية واحدة في المرحلتين الابتدائية والثانوية. في الفصول الدراسية المختارة، أتيحت الفرصة للطلاب والمعلمين للمشاركة في تجارب التعلم المبتكرة القائمة على سرد القصص الرقمي. من أجل تعزيز موثوقية البحث وصدقه، تم استخدام طرق متعددة لجمع البيانات وتحليلها. تم جمع البيانات بالطرق النوعية والكمية. تم استخدام نموذج تقييم لجمع البيانات الكمية، في حين تم استخدام المقابلات والملاحظات لجمع البيانات النوعية. تم توجيه عملية جمع البيانات من خلال تصميم بحث متعدد الأساليب من أجل تقييم ما إذا كان أسلوب سرد القصص الرقمية يعزز نتائج التدريس والتعلم وكيفية ذلك.

دراسة (Palyura and Demoulas, et al, ٢٠٢٢) بعنوان: سرد القصص الرقمية في التعليم: نهج

## تكاملي لغير المطورين

Digital storytelling in education: An integration approach for non-developer

تركز هذه الورقة على رواية القصص الرقمية في التعليم، مع التركيز على احتياجات المعلمين للتعرف على الظروف التكنولوجية الجديدة. يتم نشر نهج تكامل ترانسيميديا لإنشاء قيم تعلم مدمجة ومنتجة مع الاستفادة من توافر الأدوات وأصول الوسائط القابلة لإعادة الاستخدام في إطار عمل من نوع



هندسة البرمجيات القائمة على المكونات. اعتمدت خطط الدروس على ممارسات سرد القصص عبر ترانسמידيا المعلمين، وإلى جذب اهتمام المتدربين بمساعدة الأدوات الرقمية، والتي سوف تتجسد في العمليات التعليمية من قبل المعلمين دون الدراية التقنية، مع التكيف المستمر مع احتياجات الجمهور.

دراسة (Coutinho, 2010) بعنوان: سرد القصص كاستراتيجية لدمج التقنيات في المنهج: دراسة

تجريبية مع معلمي الدراسات العليا

Storytelling as a strategy for integrating technologies into the curriculum : an empirical study with post-graduate teachers

رواية القصص الرقمية (DS) هي مزيج إبداعي من الصور والصوت يسمح بإنتاج موارد تربوية ذات إمكانات عالية للتدريس والتعلم. تظهر الأبحاث الحديثة أن ألفة المعلمين وثقتهم ومهاراتهم في دمج التكنولوجيا في المناهج الدراسية يعتمد على برامج التعليم التي تقديم خبرات غنية بالتكنولوجيا في جميع جوانب التدريب. مدرك ل هذا الواقع والمسؤول عن إعداد معلمين حكماء رقمياً، كان نشاط DS تم تنفيذها مع مجموعة من معلمي الدراسات العليا الذين حضروا برنامجاً في تكنولوجيا التعليم. لفصل دراسي واحد درس المعلمون النظرية البصرية التعلم، وإعداد الصور الثابتة وإنشاء القصص الرقمية لاستخدامها في الفصل الدراسي. في هذا ورقة، نصف تجربة التدريب، ونقدم ونفكر في ملاحظات المعلمين واختتم القول بأن DS هي أدوات قوية لاستخدامها في مجال التكنولوجيا و تعليم المعلمين لأنه يسمح للمعلمين بتعبئة معارفهم المتعددة على محتويات المناهج وطرق التدريس والتكنولوجيا.

دراسة (Robin, 2008) بعنوان: رواية القصص الرقمية: قوة أداة التكنولوجيا الخاصة ب حجرة الدراسة

في القرن الحادي والعشرين

Digital Storytelling: A Powerful Technology Tool for the 21 st Century Classroom

ظهرت السرد الرقمي على مدى السنوات القليلة الماضية سنوات كأداة تعليم وتعلم قوية يشرك كلاً من المعلمين وطلابهم. ومع ذلك، حتى وقت قريب، كان هناك القليل من الاهتمام تدفع إلى إطار نظري يمكن أن يكون تستخدم لزيادة فعالية التكنولوجيا-ogy كأداة في بيئة الفصل الدراسي. تم عرض تاريخ رواية القصص الرقمية وعرض كيفية استخدامه تربوياً والإطار النظري، تكنو- معرفة المحتوى التربوي المنطقي (TPCK)، موصوفة، جنباً إلى جنب مع مناقشة كيفية ذلك يمكن استخدام النموذج مع سرد القصص الرقمي.



ج . الاستفادة من الدراسات السابقة العربية والأجنبية للبحث الحالي اتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في اعتمادها على سرد القصة باستخدام وسائل تقنية والإلكترونية، وتوظيفها في العملية التعليمية، عدت الدراسات السابقة القصة الرقمية أداة تكنولوجية تناسب التعليم في العصر الحالي، عصر التطورات والحدثة.

تميزت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في توظيف استراتيجية لدمج أسلوب القصة وتقنيات الوسائط المتعددة في تدريس مادة التاريخ وتعرف فاعليته على تحصيل المتعلمين وزيادة المعارف والمعلومات التي اكتسبوها في عملية تعليمهم، إلى جانب الكشف عن مستوى الدافعية لدى المتعلمين التي تم تنشيطها وتفعيلها بعد استخدام أسلوب القصة وتقنيات الوسائط المتعددة في عملية تعلمهم.



## المحور الثالث منهجية البحث وإجراءاته

### تمهيد:

تم إدراج مجتمع البحث وعينته، والأدوات المستخدمة، وإجراءات التحكيم والتطبيق لكل منها، ومراحل إعدادها وتطويرها، والتأكد من صدقها وثباتها، وصولاً إلى إجراءات تطبيقها، كما يبين الفصل الحالي إجراءات التطبيق الميداني والوسائل الإحصائية الملائمة.

### منهجية البحث وإجراءاته:

اعتمد البحث على المنهج التجريبي باعتباره يناسب البحث الحالي من حيث طبيعته متغيراته وأهدافه، سيتم اعتماد على التصميم التجريبي الذي يتألف من زميرتين «الضابطة والتجريبية».

### مجتمع البحث وعينة:

اشتمل على جميع طلاب الصف الثاني المتوسط في مادة التاريخ في المدارس المتوسطة التابعة لمركز قضاء الرمادي وقد بلغ عددهم (٦٥٩) متعلماً ومتعلمةً.  
وتم تحديد العينة التجريبية من متعلمي الصف الثاني لمتوسطة الاحرار للبنين تم اختيارهم بشكل قصدي، والبالغ عددهم (٥٠) موزعين على شعبتين، شعبة أ وستكون الزمرة التجريبية وعددهم (٢٥) وتم تدريسها وفق استراتيجية الدمج بين أسوب القصة وتقنيات الوسائط المتعددة، والشعبة ب وستكون الضابطة وعددها (٢٥) والتي درست مادة التاريخ بالطريقة التقليدية.

### مستلزمات الدراسة: استلزم البحث إجراء ما يلي:

لكشف تكافؤ الزميرتين التجريبية والضابطة في التحصيل الدراسي في مادة التاريخ، طبق الباحث قبلياً مقياس تحصيل الدراسة على طلبة الزميرتين، وثم استخدم اختبار الاحصائي المعروف بـ «ت عينات مستقلة لتفحص دلالة الفوارق بين متوسطي تقديرات الزميرتين في التنفيذ السابق لمقياس التحصيل، والجدول (١) يوضح ذلك :

الجدول (١) دلالة الفارق بين متوسطي تقديرات مفردات الزميرتين الضابطة والتجريبية في التنفيذ





### السابق للاختبار التحصيلي

القرار	sig	df	قيمة (ت)	الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	الزمرة	التطبيق القبلي لاختبار التحصيل
غير دال	٠,٧٣٢	٤٨	٠,٢٥٦	٢,٥٤٧	٧,٢٦	٢٥	الضابطة	
				٢,٣٢٥	٧,٥٥	٢٥	التجريبية	

يمكننا تأكيد تكافؤ زمرتي البحث وتساويها في التطبيق القبلي، حيث لم تظهر فوارق بينهم في تطبيق الاختبار التحصيلي في مادة التاريخ.

كما جرى تحري تكافؤ العمر الزمني للمبحوثين ضمن مجموعتي الدراسة وفق ما يبين الجدول:  
الجدول (٢) دلالة الفارق بين متوسطات العمر الزمني في المجموعتين الضابطة والتجريبية

القرار	sig	df	قيمة (ت)	الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	الزمرة	العمر الزمني
غير دال	٠,٥٥١	٤٨	٠,١٣٩	٤,٠١٤	١٠١,٣٥٩	٢٥	الضابطة	
				٤,٢٣٧	١٠٢,٢٣٦	٢٥	التجريبية	

يمكننا تأكيد تكافؤ زمرتي البحث من حيث العمر الزمني، حيث لم تظهر فوارق بينهم في تطبيق الاختبار التحصيلي في مادة التاريخ.

### أدوات البحث:

تم الاعتماد على الأدوات الآتية:

- اختبار قبلي وبعدي لتعرف مستوى تحصيل متعلمي الثاني المتوسط في مادة التاريخ.
- اختبار قبلي وبعدي لتعرف مستوى دافعية لدى متعلمي الثاني المتوسط.
- خطة تدريسية وفق استراتيجية الدمج بين أسوب القصة وتقنيات الوسائط المتعددة.

### أولاً: الاختبار التحصيلي في مادة التاريخ:

استفاد الباحث من الأدبيات المرجعية في بناء الاختبار التحصيلي وتم إعداده وفق مراحل محددة ليتم صياغة بنوده، تم تصميم الاختبار التحصيلي من خلال عدد من الخطوات، قام البحث بدايةً بتحديد الأهداف السلوكية المتضمنة في تحضير دروس مادة التاريخ وهي كالآتي:



حصر عدد الأهداف التعليميّة في وحدة (الدولة العربيّة الإسلاميّة في عصر الخلفاء الراشدين «رضي الله عنهم») طبق تصنيف بلوم كما هو موضح في الجدول الآتي:

الجدول (٣) الأهداف المعرفية في كل درس من دروس وحدة الدولة العربية الإسلامية في عصر الخلفاء الراشدين «رضي الله عنهم»

المجموع الكلي للأهداف المعرفية	التصنيف المعرفي لبلوم					الأهداف
	تقديم	تحليل	تطبيق	فهم	تذكر	الموضوعات
١١	١	١	٦	٢	١	الجلسة الأولى
٦	-	-	٢	٢	٢	الجلسة الثانية
٤	-	١	١	١	١	الجلسة الثالثة
٢١	١	٢	٩	٥	٤	المجموع

ثم قام البحث بتحديد الخصائص السكومترية للاختبار وهي:

صدق الاختبار التحصيلي:

صدق المحكمين: تم أخذ آراء عدد من المختصين في المجال التربوي في صلاحية الاختبار

التحصيلي.

الاتساق الداخلي: تم التحقق من الاتساق الداخلي، من خلال ما يأتي:

الجدول (٤): معاملات الارتباط لبنود الاختبار التحصيلي بالقيمة الكلية للاختبار

ت	العبارات	معامل الارتباط	القرار
١	متى بدأت المرحلة الجديدة التي بدأ فيها تاريخ الدولة الإسلامية؟	**٠,٥٢٤	دال
٢	من هو الخليفة الذي ولد في مكة المكرمة؟	**٠,٤٤٢	دال
٣	من هو الخليفة الذي أطلق عليه لقب الصّديق؟	**٠,٥٦٨	دال
٤	من استلم قيادة الدولة الإسلامية بعد رسول الله؟	**٠,٧٠٤	دال
٥	عرف القبائل المرتدة؟	**٠,٦٥٤	دال



٦	بدأت مرحلة جديدة من تاريخ الدولة الإسلامية قبل وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم	**٠,٨٠١	دال
٧	للدولة الإسلامية أربع خلفاء راشدين	**٠,٦٢٠	دال
٨	آخر الخلفاء الراشدين الإمام علي بن أبي طالب	**٠,٥٩٨	دال
٩	سميت بيعة أبو بكر الصديق البيعة الخاصة	**٠,٥٧٦	دال
١٠	صالح الإمام الحسن عليه السلام معاوية حفاظاً على سمعته	**٠,٦٢٣	دال
١١	سبب إيمان القائد سعد بالإسلام: - بخلق الحروب - انتهت الخلافت - آمن عدد من القبائل بالإسلام	**٠,٦٧٥	دال
١٢	في معركة نهاوند طرد: - الفرس من العراق - العرب من فلسطين - العرب من لبنان	**٠,٦٦٥	دال
١٣	أهم إنجازات الخليفة عمر بن الخطاب: - المدارس - تسمية أيام الأسبوع - التقويم الهجري	**٠,٦٨٦	دال
١٤	بدأ جمع القرآن الكريم بمرحلة: - الاستماع - التدوين - النقل	**٠,٧٢٩	دال
١٥	أهم ما نادى به أبي بكر الصديق: - العمل بصدق وأمانة - رفض التفاوض - الدعوة للحروب	**٠,٧٠٠	دال

مما سبق يتبين أن الاختبار التحصيلي صادق بناء على آراء المحكمين وعلى نتائج الاتساق الداخلي لعباراته.

#### ثبات الاختبار التحصيلي:

تم التحقق من الثبات باستخدام:

أ- معامل ألفا كرونباخ: لمعرفة درجة الاتساق الداخلي، تم حساب معامل الثبات بطريقة الفا كرونباخ على مفردات العينة الاستطلاعية وعددهم ٢٢ متعلمة، كما هو وارد في الجدول أدناه



جدول رقم (٥) : قيم معاملات ألفا كرونباخ

الاختبار التحصيلي	عدد العبارات	ألفا كرونباخ
	١٥	٠,٩٣٢

يتبين أنّ المقياس يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

• معاملات السهولة والصعوبة والتمييز:

تم حساب معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لعبارات للاختبار التحصيلي، وتم توضيحها كالآتي:

جدول رقم (٦) : معاملات السهولة لعبارات للاختبار التحصيلي

ت	العبارات	قيمة معدل السهولة %	قيمة معدل الصعوبة %	معدل التمييز %
١	متى بدأت المرحلة الجديدة التي بدأ فيها تاريخ الدولة الإسلامية؟	٥٠	٥٠	٧٠
٢	من هو الخليفة الذي ولد في مكة المكرمة؟	٣٧	٦٣	٥٢
٣	من هو الخليفة الذي أطلق عليه لقب الصديق؟	٣٥	٦٥	٣٠
٤	من استلم قيادة الدولة الإسلامية بعد رسول الله؟	٤٠	٦٠	٤٩
٥	عرف القبائل المرتدة؟ .....	٥٠	٥٠	٨٠
٦	بدأت مرحلة جديدة من تاريخ الدولة الإسلامية قبل وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم	٣٥	٦٥	٣٠
٧	للدولة الإسلامية أربع خلفاء راشدين	٥٥	٤٥	٥٠
٨	آخر الخلفاء الراشدين الإمام علي بن أبي طالب	٥٣	٤٧	٤٠
٩	سميت بيعة أبو بكر الصديق البيعة الخاصة	٣٥	٦٥	٥٢
١٠	صالح الامام الحسن عليه السلام معاوية حفاظاً على سمعته	٣٣	٦٧	٥٠
١١	سبب إيمان القائد سعد بالإسلام: - يخلق الحروب - انتهت الخلافات - أمن عدد من القبائل بالإسلام	٤٠	٦٠	٤٥



٥٦	٧٠	٣٠	١٢ في معركة نهاوند طرد: - الفرس من العراق - العرب من فلسطين - العرب من لبنان
٤٤	٧٥	٢٥	١٣ أهم إنجازات الخليفة عمر بن الخطاب: - المدارس - تسمية أيام الاسبوع - التقويم الهجري
٣٩	٦٨	٣٢	١٤ بدأ جمع القرآن الكريم بمرحلة: - الاستماع - التدوين - النقل
٦٠	٤٠	٦٠	١٥ أهم ما نادى به أبي بكر الصديق: - العمل بصدق وأمانة - رفض التفاوض - الدعوة للحروب

ومن خلال ما تم حسابه يتبين أن الاختبار التحصيلي في مادة التاريخ للصف الثاني المتوسط ثابت بدرجة مقبولة، ويصلح لتطبيقه على مفردات العينة.

زمن الاختبار التحصيلي: تم حساب الزمن الي سيحتاجه تطبيق الاختبار التحصيلي في مادة التاريخ من خلال حاصل طرح زمن انتهاء المتعلم الأسرع من زمن انتهاء آخر متعلم وقسمة الناتج على ٢ وتبين أنه يحتاج إلى ٢٤ د.

ثانياً: مقياس الدافعية لدى متعلمي الصف الثاني المتوسط:

تكون مقياس الدافعية من (١٠) عبارات تقيس دافعية المتعلمين نحو عملية التعلم في مادة التاريخ، تم حساب خصائص المقياس من خلال:

#### صدق المحكمين :

تم عرضه على المختصين في المجال التربوي لتعرف صلاحية للتطبيق.

ب- الاتساق الداخلي: وقياس معاملات الارتباط بين تقديرات كل عنصر والنتيجة الإجمالية للمقياس، كانت هذه النتائج:



### الجدول (٧) : قياس معاملات الارتباط لمقياس الدافعية

القرار	معامل الارتباط	العبارات
دال	**٠,٦٢٢	١ لدى رغبة شديدة في تعلم مادة التاريخ
دال	**٠,٨٠٤	٢ استمتع في دروس التاريخ
دال	**٠,٧٢٣	٣ لدى حافز للتعرف على تاريخ الأمة الإسلامية بشكل أوسع
دال	**٠,٧٤١	٤ لدى اهتمام كبير بتوسيع معارفي التاريخية
دال	**٠,٨٣٩	٥ لدى مشاعر الفخر حول تاريخ الدولة الإسلامية
دال	**٠,٦٦٩	٦ لدى الفضول للتعرف على التواريخ بشكل أوسع
دال	**٠,٨١٦	٧ دروس التاريخ تجذب انتباهي بشك كبير
دال	**٠,٨٢٥	٨ مادة التاريخ تول لدى البحث والابتكار
دال	**٠,٧٤٦	٩ مادة التاريخ تجعل التعلم أكثر فائدة
دال	**٠,٧٩٤	١٠ دروس التاريخ تحفزنا على التشارك للبحث عن المعلومة

### ثبات مقياس الدافعية:

أ- ألفا كرونباخ: والجدول الآتي يوضح ذلك.

### الجدول (٨) معاملات ألفا كرونباخ لمقياس الدافعية

معامل ألفا كرونباخ	عدد العبارات	مقياس الدافعية
٠,٩٨٨	١٠	

من الجدول (١٤) يمكن ملاحظة أن معامل ثبات ألفا كرونباخ كان (٠,٨٨٩)، وهو أيضًا رقم مرتفع. مما سبق، يتضح أن المقياس يُظهر مستوى عالٍ من الثبات كما تم حساب زمن مقياس الدافعية وباستخدام نفس المعادلة والخطوات يمكن تحديد زمن المقياس بـ ١٥ دقيقة.

ثالثاً: الخطط التدريسية المصممة وفق استراتيجية الدمج بين أسلوب القصة وتقنيات الوسائط

## المتعددة في مادة التاريخ

قام الباحث بتحديد الخطوات التي سيقوم بتخطيط دروس مادة التاريخ للصف الثاني المتوسط وفقها، ومن تم تحديد الفصول والدروس التي سيتم تدريسها وفق الخطة، وهي الفصل الثاني من كتاب التاريخ، وقام بتحديد الأهداف السلوكية للدروس وهي كالآتي:

يتوقع من المتعلمين أن:

- يتحدث عن نسب الخلفاء الراشدين.
  - يقارن مولد كل من خليفة راشد
  - يعرض باستخدام الفيديو مناقب الخلفاء الراشدين
  - يشرح بشكل واضح والكتروني أهم إنجازات الخلفاء الراشدين.
  - يسرد أهم الأحداث في مدة خلافة كل خليفة.
  - يتحدث عن تاريخ مولد كل من خليفة راشد
  - يعدد أهم إنجازات الخلفاء الراشدين.
  - يوظف الأساليب التقنية في سرد القصة.
  - سرد القصة بتناغم مع الأساليب التقنية التي تم توظيفها.
  - يتمكن من خطوات تأليف القصة.
  - تقديم القصة المطلوبة بشكل واضح.
  - يذكر نسب الخلفاء الراشدين.
  - يحدد مولد كل من خليفة راشد مع ربطها بالأحداث قبلها بشكل قصة
  - يعدد مناقب الخلفاء الراشدين مع عرضها بشكل قصصي
  - يعدد أهم إنجازات الخلفاء الراشدين أثناء خلافتهم.
  - يحدد مدة خلافته.
  - يذكر تاريخ وفاته مع تحديد التواريخ بشكل واضح وباستخدام الوسائط المتعددة.
  - يعدد قادة جيوش تحرير الشام.
  - يحدد مدة الفتوحات.
  - يذكر تاريخ الفتوحات.
  - يتعرف على أهم معارك الفتوحات.
- ومن ثم تم حساب صدق الخطط التدريسية أي كشف قدرتها على تحقيق أهدافه، وقام الباحث



بالتحقق من صدقها من خلال عرض الخطط على المحكمين، لمعرفة آرائهم بقدرتها على تحقيق الهدف المحدد لها.

الأساليب الإحصائية المستخدمة: معاملات «السهولة والصعوبة والتمييز، معامل بيرسون، ألفا كرونباخ»، مقياسات للعينات المستقلة والمرتبطة



## المحور الرابع نتائج البحث وتفسيرها

### تمهيد:

فيما يلي اختيار فرضيات البحث ليتم التوصل إلى النتائج ومناقشتها وتفسيرها ووضع المقترحات بناءً عليها.

### نتائج البحث وتفسيرها:

الفرضية الأولى: تواجد فوارقات لها مدلول إحصائي عند مستوى الدلالة ٠,٠٥ بين متوسطي تقديرات مفردات الزمرة التجريبية والزمرة الضابطة على الاختبار التحصيلي في التطبيق البعدي. قام الباحث باستخلاص المتوسطات والانحرافات لتقديرات الزمرتين التجريبية والضابطة، ثم تم تطبيق قانون T للتأكد من صحة الفرضية السابقة والجدول الآتي يوضح ذلك:

الجدول (٩) المتوسطات والانحرافات لتقديرات الزمرتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي

القرار	sig	درجة الحرية	قيمة t	الانحراف	المتوسط	العدد	الزمرة
دال	٠,٠٠٠	٤٨	٥,٦٤٧	٣,٣٣٦	٣٠,٣٦	٢٥	التجريبية
				٤,٤٥٧	٢٢,٧٠	٢٥	الضابطة

نلاحظ أن الاختلافات لها مدلول إحصائي بين متوسطي تقديرات الزمرتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي على الاختبار التحصيلي. وكان الاختلاف لصالح الزمرة التجريبية عند موازنة المتوسطات.

يمكن تفسير النتيجة السابقة بأن القصص التي رواها الطلبة باستخدام تقنيات الوسائط المتعددة هي وسيلة فعالة دمجت الرسائل التعليمية مع أنشطة التعلم وعمدت إلى خلق بيئات تعليمية أكثر جاذبية وإثارة، وبالتالي، فإن هذا الاستراتيجية عززت مشاركة الطلاب في مادة التاريخ وقدمت نتائج



تعليمية أفضل لهم.

الفرضية الثانية: تواجد فوارقات لها مدلول إحصائي عند مستوى الدلالة ٠,٠٥ بين متوسطي تقديرات مفردات الزمرة التجريبية والضابطة على مقياس الدافعية في التطبيق البعدي.

قام الباحث باستخلاص المتوسطات والانحرافات لتقديرات الزمرتين التجريبية والضابطة، ثم تم تطبيق قانون T على العينات المستقلة للتأكد من صحة الفرضية، والجدول التالي يوضح ذلك:

الجدول (١٠) المتوسطات والانحرافات لتقديرات الزمرتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لمقياس الدافعية

القرار	sig	df	قيمة t	الانحراف	المتوسط	العدد	الزمرة
دال	٠,٠٠٠	٤٨	٦,٦٩٧	٣,٢٣٤	٢٢,٦٦	٢٥	التجريبية
				٤,٣٣٤	٢٤,٥٥	٢٥	الضابطة

كما هو مبين تواجد فوارقات لها مدلول إحصائي بين متوسطي تقديرات الزمرتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي على مقياس الدافعية، كما تم اكتشاف تواجد فوارق لصالح الزمرة التجريبية عند موازنة المتوسطات.

وفرت استراتيجية الدمج بين أسلوب القصة وتقنيات الوسائط المتعددة للطلبة بيئة تعليمية شجعتهم على بناء القصة من خلال التعاون والتفكير والتواصل بين افراد الزمرة، ومكنت الطلاب من استخدام أدوات برامج الوسائط المتعددة بالإضافة إلى مهارات التكنولوجيا الأخرى لإنشاء قصص رقمية بناءً على قضايا تعليمية معينة مما زاد دافعيتهم وحفزهم على متابعة التعليم في مادة التاريخ.

الفرضية الثالثة: تواجد فوارقات لها مدلول إحصائي عند مستوى الدلالة ٠,٠٥ بين متوسطات تقديرات مفردات الزمرة التجريبية على الاختبار التحصيلي في التطبيقين القبلي والبعدي.

للتأكد من هذه الفرضية قام الباحث بحساب ما جاء في الجدول (١٩):

جدول (١١) الاختلاف بين متوسطي تقديرات الزمرة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على

الاختبار التحصيلي



القرار	sig	T المحسوبة	الانحراف	المتوسط	العينة	التطبيق	الاختبار التحصيلي
دال	٠,٠٠٠	٢٠,٣٦٧-	٣,٥٥	١١,٣٦	٢٥	القبلي	
			٢,٤٧	٢٢,٣	٢٥	البعدي	

نلاحظ أن الاختلاف بين الزمرة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على الاختبار التحصيلي هو دال وجوهري.

ساعد استخدام رواية القصص باستخدام التقنيات والوسائط المتعددة باعتبارها أداة لنقل ومشاركة المعرفة والقيم وترسيخها بأذهان الطلاب وعرضها في أكثر من موقع من خلال البحث عنها وحفظها وعرضها عمل على اكتساب المعلومات والمعارف والاحتفاظ بها بشكل جيد، وباعتبارها لأنها تقنية فاعلية قوية للتواصل وتبادل المعرفة والخبرات بين الطلاب زادت من تحصيلهم وتشاركهم المعارف والمفاهيم التاريخية بشكل أكبر.

الفرضية الرابعة: تواجد فروقات لها مدلول إحصائي عند مستوى الدلالة ٠,٠٥ بين متوسطات تقديرات مفردات الزمرة التجريبية على مقياس الدافعية في التطبيقين القبلي والبعدي.  
لقياس هذه الفرضية تم حساب ما جاء في الجدول (١١):

جدول (١٢): الاختلاف بين متوسطي تقديرات الزمرة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على مقياس الدافعية

القرار	sig	T المحسوبة	الانحراف	المتوسط	العينة	التطبيق	مقياس الدافعية
دال	٠,٠٠٠	٤٠,٣٦-	٣,٥	١٧,٨	٢٥	القبلي	
			٢,٣١	٤٤,٣	٢٥	البعدي	

يتبين أن الاختلاف بين الزمرة التي خضعت للتجربة في التطبيقين السابق واللاحق على مستوى المقياس ككل هو دال وجوهري.

اعتمدت الاستراتيجية التدريسية التي دمجت بين أسلوب القصة وتقنيات الوسائط المتعددة على التغيير في السلوك التعليمي لدى الطلبة، حيث اعتمدت على تغييرات في جوانب عملية



التعلم التي يمكن ملاحظتها بحث ركزت على العناصر الأساسية لسلوكيات الطلبة والتي تمثل الدوافع والاستجابات الإيجابية لعملة التعلم، باعتبارها هي الحافز المتواجد للتعلم داخل بيئة التعلم والدافع الحقيقي نحو الاستمرار والمتابعة.

### خلاصة:

تم التحقق من فرضيات الدراسة باستخدام الأساليب الإحصائية المناسبة، ومنه تم التوصل إلى فاعلية الاستراتيجية التدريسية التي تدمج بين أسلوب القصة وتقنيات الوسائط المتعددة في التحصيل لطلبة المرحلة المتوسطة في مادة التاريخ وتنمية دافعيتهم للتعلم، أدرج الباحث اهم الاستنتاجات ومنها اقترح وأوصى بعدد من النقاط التي تزيد من فاعلية استراتيجيات تدريس مادة التاريخ:

### أ- الاستنتاجات

أظهرت النتائج فاعلية الاستراتيجية التدريسية التي تدمج بين أسلوب القصة وتقنيات الوسائط المتعددة في التحصيل لطلبة المرحلة المتوسطة في مادة التاريخ وتنمية دافعيتهم للتعلم، فقد تبين تفوق الزمرة التجريبية على مفردات الزمرة الضابطة. حيث بينت النتائج أن:

- الاختلاف بين متوسط تقديرات الزمرة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي على مستوى الاختبار التحصيلي ومقياس الدافعية هو دال وجوهري.
- يوجد فارق بين متوسطي تقديرات الزمرتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي على الاختبار التحصيلي ومقياس الدافعية، وكانت الاختلافات لصالح الزمرة التجريبية.

### ب- المقترحات والتوصيات:

بنا على نتائج البحث، يقترح الباحث ما يلي:

- توسيع معرفة المدرسين والمدرسات حول الاستراتيجيات التدريسية التي تدمج التقنيات الحديثة وتقنيات الوسائط المتعددة في تدريس مادة التاريخ لتفعيلها وجعلها أكثر إيجابية بالنسبة للمتعلمين.
- إدراج برامج تقنية في مناهج مادة التاريخ تدعم استخدام الأساليب التقنية والوسائط ا لمتعددة.



- الاهتمام بشكل أوسع على استراتيجيات التدريس الالكترونية التفاعلية بمادة التاريخ بما يتناسب مع متطلبات العصر التقني الحديث.
- عقد دورات للمدرسين والمدرسات لتفعيل خبراتهم لاستخدام الاستراتيجيات التي تعتمد بشكل أساسي على التقنية والوسائط المتعددة.
- إجراء دراسات أخرى لتعرف أثر الاستراتيجية التدريسية التي تدمج بين أسلوب القصة وتقنيات الوسائط المتعددة كأثرها في تطوير مهارات المدرسين والمدرسات الضرورية والتي تواكب التطورات الحديثة التي يحتاج إليها تدريس مادة التاريخ في المراحل التعليمية المختلفة.



## قائمة المصادر والمراجع

- إبراهيم، مجدي عزيز، (٢٠٠٩) مصطلحات ومفاهيم التعليم والتعلم، الطبعة الأولى، عالم الكتب للنشر والتوزيع، القاهرة .
- خميس، محمد عطية، (٢٠٠٨). منتجات تكنولوجيا التعليم، القاهرة: دار الحكمة
- خماس , نغم فلاح، (٢٠١٨) فاعلية استعمال التعليم المتميز في تحصيل مادة التاريخ لدى طالبات الصف الخامس الادبي , مجلة كلية التربية الاساسية للعلوم التربوية والانسانية , بابل , العدد (٢٧) شباط .
- عبد الحكيم ، منى زهران، (٢٠٢٣) فاعلية برنامج تدريبي باستخدام استراتيجية التعلم معا التعاونية لإكساب مهارات القصة الرقمية التعليمية لطلاب التعليم الأساسي بكلية التربية جامعة أسيوط، مجلة كلية التربية أسيوط، المجلد ٢ العدد ٣٩ .
- علاونة، شفيق فلاح، (٢٠٠٤) الدافعية، (محرر)، علم النفس العام، تحرير محمد الريماوي، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع
- علي، عبد القادر محمد (٢٠١٨) تصميم البرامج التعليمية وفق تقنيات التعليم، عمان، دار غيداء للنشر والتوزيع.
- قطامي، يوسف، (٢٠٠٥) نظريات التعليم والتعلم. الطبعة ١.
- Armstrong S (2003). The power of storytelling in education. In Snapshots Edited by: Armstrong S. 2003, 11-20.
- Awan, R., Noureen, G., & Naz, A. (2011). A study of relationship between achievement motivation, self-concept and achievement in english and mathematics at secondary level. In-ternational Education Studies, 4(3), 72-78.
- Banaszewski, (2005). Digital storytelling: Supporting digital literacy in grades 4-12 (Citeseer, 2005) T Banaszewski, Digital storytelling: Supporting digital literacy in grades 4-12 (Citeseer, 2005)
- Behmer S (2005). Literature Review Digital storytelling: Examining the process with middle school students. 2005.



- Coutinho, Bernard, (2010). Storytelling as a strategy for integrating technologies into the curriculum : an empirical study with post-graduate teachers, Clara Pereira Coutinho, Association for the Advancement of Computing in Education (AACE)
- Kasap, S. (2021). Mental Well-Being and Foreign Language anxiety. *Multicultural Education*, 7(4), 226-2230.
- Miller, (2009). Digital Storytelling, in Department of Curriculum and Instruction (University of Northern Iowa, 2009) E Miller, Digital Storytelling, in Department of Curriculum and Instruction (University of Northern Iowa, 2009).
- Neal L(2001). Storytelling at a distance. *eLearn Mag* 2001, 5: 4. 10.1145/566970.566979
- Normann, (2011). Digital Storytelling in Second Language Learning, in Faculty of Social Sciences and Technology Management (Norwegian University of Science and Technology, 2011, p 125).
- Ohler J (2008). *Digital storytelling in the classroom: New media pathways to literacy, learning, and creativity*. Corwin Pr, Thousand Oaks, CA; 2008.
- Palyura , Demoulas et al., (2022). Digital storytelling in education: An integration approach for non-developer, 12 (8), 559.
- Pitler H (2006). Viewing technology through three lenses. *Principal-Arlington* 2006, 85(5):38-42.
- Robin (2008). *Digital Storytelling: A Powerful Technology Tool for the 21st Century Classroom*, *heory Into Practice*, 47:220-228, 2008, The College of Education and Human Ecology, The Ohio State University, ISSN: 0040-5841 print/1543-0421.
- Sadik A (2008). Digital storytelling: a meaningful technology-integrated approach for engaged student learning. *Educ Technol Res Dev* 2008, 56(4):487-506. 10.1007/s11423-008-9091-8.
- Sharda N (2005). Movement oriented design: a new paradigm for multimedia design. *Int J Lateral Comput*, 2005, 1(1):7-14.
- Sharda N(2007). Applying movement oriented design to create educational stories. *Int J*



Learn 2007, 13(12):177-184.

- Smeda, Najat , Dakich Eva & Sharda Nalin (2014). The effectiveness of digital storytelling in the classrooms: a comprehensive study Smart Learning Environments volume 1, Article number: 6.

- Standley M(2003). Digital Storytelling: Using new technology and the power of stories to help our students learn-and teach. 2003.

- Tamim RM, Lowerison G, Schmid RF, Bernard RM, Abrami PC (2011). A multi-year investigation of the relationship between pedagogy, computer use and course effectiveness in postsecondary education. J Comput High Educ 2011, 23(1):1-14. 10.1007/s12528-010-9041-4.

- The Digital Storytelling Association: The center for digital storytelling. 2011.

- Van Gils F (2005). Potential applications of digital storytelling in education. in the proceedings of 3rd Twente Student Conference on IT, Enschede June. 2005.





## الجداول والملاحق

الملحق (١): تخطيط درس التاريخ باستخدام استراتيجية تدمج بين أسلوب القصة وتقنيات الوسائط المتعددة للصف الثاني المتوسط

**الأهداف الخاصة لتدريس مادة التاريخ للصف الثاني المتوسط :**

- بناء ذات الطالب المؤمنة بالله ورسوله.
- تنمية ثقته بمقومات الأمة الإسلامية والانتماء لها.
- يكون فرداً صالحاً ملتزماً بأداب الإسلام وتعاليمه وقيمه.
- يتعرف على ما للوطن من مزايا جغرافية وطبيعية واقتصادية، ويعرف كيفية استثمارها والمحافظة عليها.
- يتفاعل مع بيئته وحمائيتها والمحافظة عليها.

**الإجراءات التي سيتبعها المعلم وفق استراتيجية تدمج بين أسلوب القصة وتقنيات الوسائط المتعددة:**

- تحديد الأهداف السلوكية.
- يقسم الطلاب إلى مجموعات صغيرة.
- يقسم المعلم موضوع كل درس إلى مهام فرعية.
- يوزع على الطلاب المهم المطلوبة منهم.

**الدرس الاول: الدولة العربية الإسلامية في عصر الخلفاء الراشدين « رضي الله عنهم »**

**يتوقع من المتعلمين أن:**

- يتحدث عن نسب الخلفاء الراشدين.
- يسرد مولد كل من خليفة راشد
- يعرض باستخدام الفيديو مناقب الخلفاء الراشدين
- يميز بشكل واضح والكتروني أهم إنجازات الخلفاء الراشدين.



- يقص اهم الاحداث في مدة خلافة كل خليفة.
- يحكي عن تاريخ مولد كل من خليفة راشد
- يسرد أهم إنجازات الخلفاء الراشدين.
- يوظف الأساليب التقنية في سرد القصة.
- سرد القصة بتناغم مع الأساليب التقنية التي تم توظيفها.
- التمكن من خطوات تأليف القصة.
- تقديم القصة المطلوبة بشكل واضح.
- الوسائل التعليمية:
- الكتاب المدرسي.
- كمبيوتر وشاشة اسقاط.

#### سير الدرس:

#### الميسر: الباحث

الوصف: يبدأ المعلم الدرس بمحادثة حول تجارب التعليم مع الصوت الرقمي والفيديو ورواية القصص ويعطي نظرة عامة على الاستراتيجيات الممكنة لاستخدام سرد القصص الرقمي كوسيلة لإشراك الطلاب وتحسين نتائج التعلم. تم بعد ذلك استكشاف القوة المحتملة لسرد القصص باستخدام التقنيات الحديثة.

يقدم المعلم شرحاً لكيفية إنشاء قصة باستخدام وسائط تقنية مع عرض العديد من الميزات والخيارات المتاحة.

يملك الطلاب في مختلف المستويات مهارات ومعارف مختلفة، لذا فهم بحاجة إلى مستويات مختلفة من المساعدة. على سبيل المثال، يحتاج الطلاب الذين لديهم معرفة ومهارات أساسية إلى مزيد من التوجيه والإرشاد لإنشاء قصة رقمية. من الواضح أن الطلاب في تقديرات مختلفة قد يحتاجون إلى مستويات مختلفة من المساعدة.

لذلك، عمل الطلاب تحت إشراف معلمهم، واعتماداً على كل طالب على حدة، قدم المعلمون المساعدة في بناء القصة وخلقها. من المتوقع أن يختلف مستوى دعم المعلمين ومدى السقالات عبر المستويات؟



سيستخدم المعلم عدداً من الطرق وهي:

### العصف الذهني:

في مرحلة العصف الذهني سيقوم المعلم بتوجيه الأسئلة الآتية:

س١: متى بدأت مرحلة الخلفاء الراشدين؟

س٢: ماذا تولوا الخلفاء الراشدين؟

س٣: ما هي المدة التي حكم فيها الخلفاء الراشدين؟

بعدها يطلب المعلم من الطلبة القيام بجمع الإجابات بين بعضهم.

الهدف من هذا الدرس هو عصف ذهني للقصة. المدة المتوقعة النموذجية هي من يوم إلى ثلاثة أيام. في هذا الدرس، يقسم المعلمون الطلاب إلى مجموعات ويخصصون مواضيع لهم لمناقشتها فيما بينهم، ومشاركة أفكارهم مع بعضهم البعض، وطرح الأفكار بطرق مختلفة. يقوم الطلاب بتدوين الأفكار وكتابة السرد الأولي للقصة لموضوع معين قدمه لهم المعلم.

### القصة المصورة:

يحدد المعلم مجموعة لتبحث حول الخليفة الراشد أبو بكر الصديق، فيسأل:

أولاً. نسبه:

يسأل المعلم: من هو أبو بكر الصديق

ثانياً. مولده:

يسأل المعلم: متى ولد؟

ثالثاً. مناقبه:

يسأل المعلم: ما هي مناقب أبو بكر الصديق؟

رابعاً. أهم إنجازاته في خلافته:

يسأل المعلم: ما هي أهم إنجازاته؟

خامساً. مدة خلافته:

يسأل المعلم: كم دامت مدة خلافته؟

سادساً. وفاته:

يسأل المعلم: متى توفي أبو بكر الصديق؟



يجيب الطلاب عن الأسئلة السابقة ويجمعون حولها صور وفيديوهات وينظمونها في مقطع صوتي أو عرض باوربوينت ليتم عرضها كقصة بالصوت والصورة لما تم جمعه عن الخليفة الراشد ابي بكر الصديق.

الغرض من هذا الدرس هو إنشاء لوحة العمل. المدة المقدرة هي ٢ إلى ٤ أيام. في هذا الدرس، يساعد المعلمون طلابهم في كتابة القصة المصورة لتنظيم تسلسل القصة. كما أنها تساعد الطلاب على توضيح الأفكار الرئيسية للقصة.

من ناحية أخرى، يقوم الطلاب بإنشاء لوحة العمل وتحديد العنصر (العناصر) المناسبة لها. قد يبدأون أيضًا بكتابة مسودة لقصة العمل الخاصة بهم.

يساعد ذلك في تخطيط المواد المرئية بالترتيب الصحيح، والتفكير في كيفية مطابقة الصور أو مقاطع الفيديو بالتعليق الصوتي والموسيقى.

وتعد هذه الخطوة الأطول بين خطوات إنشاء القصة الرقمية. بالنسبة للمعلمين، تم تصميم هذا الدرس لمساعدة الطلاب في إنشاء القصة الرقمية وشرح كيفية تجميع الصور ومقاطع الفيديو علاوة على ذلك، يساعد المعلمون الطلاب الذين يرغبون في تسجيل أصواتهم واستخدامها في القصة، لإضافتها إلى السرد واختبار ما إذا كانت تعمل بشكل فعال مع القصة الرقمية. يمكنهم أيضًا إضافة تأثيرات خاصة وضبط طول كل عنصر مرئي. ويتحقق ذلك باختيار وإضافة بعض المؤثرات الخاصة مثل الموسيقى والانتقالات.

ثم يتم تحرير القصة التقنية وإنهائها، بعد أن يقوم الطالب بإنشاء نسختها الأولى. مدة هذا الدرس من ١ إلى ٣ أيام. يقدم المعلمون في هذا الدرس بعض الملاحظات لدمج المزيد من التحسينات قبل المسودة النهائية للقصة الرقمية. يقوم الطلاب بمراجعة وتحرير المسودات بناءً على تعليقات المعلمين وملاحظاتهم. ثم يناقشون المسودات النهائية مع المعلم والطلاب الآخرين. يتم إعداد الشكل النهائي للقصة بناءً على هذه التعليقات والتعليقات.

### العرض :

تتمثل الخطوة الأخيرة في إنشاء القصة الرقمية في تقديم القصص الرقمية النهائية وتقييمها على مدار يوم أو يومين. يحضر المعلمون عرض الطالب ويقيمونه بناءً على عناصر القصة وإنشاء القصة والعرض التقديمي. المسؤولية الوحيدة للطلاب في هذا الدرس هي تقديم القصة الرقمية للمعلمين وزملاء الدراسة وأولياء الأمور.



### التقويم النهائي للقصة:

- يطلب المعلم من كل مجموعة أن تبدي رأيها في القصة التي عرضتها المجموعات الأخرى.
- يقوم المعلم بتقويم أداء المجموعات للوقوف على مدى وضوح القصة التي قدمتها.
- يحدد المعلم أفضل المجموعات في الفصل من حيث تنفيذ القصة المعتمدة على تقنيات الوسائط المتعددة.

وبالتالي، يكفي أن نقول إن رواية القصص الرقمية لها، من بين أمور أخرى، فائدة من زيادة تحفيز الطلاب، خاصة بالنسبة للطلاب الذين يواجهون صعوبات في القراءة والكتابة، مما يسمح بإضفاء الطابع الشخصي على تجربة التعلم، واكتساب خبرة في القراءة المتعمقة والمفهومة والتحول إلى أكثر كفاءة في الجوانب التقنية للغة. يمكن استخدام رواية القصص الرقمية لتطوير خبرات تعليمية مخصصة للطلاب، وبالتالي الاستجابة للاحتياجات الفردية المتنوعة.

### الملحق (٢): الاختبار التحصيلي في مادة التاريخ للصف الثاني المتوسط:

عزيز الطالب، يرجى منك الإجابة عن الاختبار الآتي باتباع التعليمات المتواجدة في أعلى الاختبار، ولكم جزيل الشكر.

### عبارات الاختبار:

املاً الفراغات بالإجابة الصحيحة:
١. متى بدأت المرحلة الجديدة التي بدأ فيها تاريخ الدولة الإسلامية؟ .....
٢. من هو الخليفة الذي ولد في مكة المكرمة؟ .....
٣. من هو الخليفة الذي أطلق عليه لقب الصديق: .....
٤. من استلم قيادة الدولة الإسلامية بعد رسول الله؟ .....
٥. عرف القبائل المرتدة؟ .....
ضع صح أو خطأ بجانب العبارات الآتية:
٦. بدأت مرحلة جديدة من تاريخ الدولة الإسلامية قبل وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم
٧. للدولة الإسلامية أربع خلفاء راشدين



٨. آخر الخلفاء الراشدين الإمام علي بن أبي طالب
٩. سميت بيعة أبو بكر الصديق البيعة الخاصة
١٠. صالح الامام الحسن عليه السلام معاوية حفاظاً علي سمعته اختر الإجابة الصحيحة:
١١. سبب إيمان القائد سعد بالإسلام: - بخلق الحروب - انتهت الخلافات - آمن عدد من القبائل بالإسلام
١٢. في معركة نهاوند طرد: - الفرس من العراق - العرب من فلسطين - العرب من لبنان
١٣. أهم إنجازات الخليفة عمر بن الخطاب: - المدارس - تسمية أيام الاسبوع - التقويم الهجري
١٤. بدأ جمع القرآن الكريم بمرحلة: - الاستماع - التدوين - النقل
١٥. أهم ما نادى به أبي بكر الصديق: - العمل بصدق وأمانة - رفض التفاوض - الدعوة للحروب



الملحق (٣) : مقياس الدافعية لدى طلبة الصف الثاني المتوسط:

عزيز الطالب يرجى منك التفضل بالإجابة عن المقياس الآتي بوضع إشارة √ عند الإجابة التي تراها تتوافق مع إجابتك. ولكم جزيل الشكر.

العبارات	دائماً	غالباً	أحياناً	نادراً	أبداً
١ لدي رغبة شديدة في تعلم مادة التاريخ وفق استراتيجية الدمج					
٢ استمتع في دروس التاريخ التي توظف التقنيات والوسائط المتعددة					
٣ لدي حافز للتعرف على تاريخ الأمة الإسلامية بشكل أوسع باستخدام التقنيات والوسائط المتعددة					
٤ لدي اهتمام كبير بتوسيع معارفي التاريخية					
٥ لدي مشاعر الفخر حول تاريخ الدولة الإسلامية					
٦ لدي الفضول للتعرف على التواريخ بشكل أوسع					
٧ دروس التاريخ تجذب انتباهي بشك كبير					
٨ مادة التاريخ تول لدي البحث والابتكار					
٩ مادة التاريخ تجعل التعلم أكثر فائدة					
١٠ دروس التاريخ تحفزنا على التشارك للبحث عن المعلومة					

