

الفرح في الشعر الجاهلي

الدكتور سعد خضير عباس

Joy in pre - Islamic poetry

Professor Saad Khudair Abbas

Instructor in the Arabic Language Department

Abstract:

This research aims to define the concept of joy in language and literature. It extracts verses that express joy—that is, independent verses in pre - Islamic poetry—mentioning the occasion for which these scientifically verified verses were composed, and explaining the various motivations for joy. This is done through verbs that indicate it or the occurrence of the word “joy” in poetic examples, from pre - Islamic poets such as Zuhair, Amr ibn Kulthum, and others. This is to clarify for the reader this word, which is studied in this independent way through our research... With appreciatio.

المقدمة

الحمدُ لله ربِّ العالمين، والصلاةُ والسلامُ على المبعوث رحمةً للعالمين محمدٍ الصادق الأمين، وعلى آله الطاهرين، وعلى أصحابه الطيبين.

أما بعدُ فهذا بحثٌ موسومٌ ب(الفرح في الشعر الجاهلي) غايتي فيه إخراج الأبيات التي تُفصِحُ عن الفرح يذكر لفظة الفرح، أو ما يردُّ مِنْ اشتقاقاتها، أو ما يرد من الألفاظ التي تدل على معنى الفرح. لذا سأدرس هذه الأبيات موضوعياً ببيان المناسبة من ذكر تلك الألفاظ. هيكلية البحث تقوم على هذه المقدمة، ومن ثمَّ تمهيد أُبين فيه مفهوم الفرح في كتب اللغة وكتب الأدب، وبعده سرد للأبيات الشعرية بتخريجها من مصادرها يتخللها تعليق ودراسة بالاستعانة بمصادر الأدب الجاهلي ومراجعته.

وما توفيقي إلا بالله العليِّ العظيم.

التمهيد: مفهوم الفرحة:

الفرح ليس من الأقسام الشعرية المعروفة؛ إذ يأتي عرضاً في بعضها لمناسبة تستدعي أن يذكر الشاعر ما يفرحه فيميل إلى ذكر لفظة (فرح) أو اشتقاقاتها أو ما يُرادفها، أو يذكر حادثة أفرحته فبذلك كله يظهر ما نحن نروم البحث فيه.

جاء في باب ذكر الفرحة في كتاب التلخيص لأبي هلال العسكري (٣٩٥هـ): ((هو الفرحة والسرور والجدل والحبرة؛ رجل محبورٌ وجدلان والبهجة، وهو بهجٌ وبهيجٌ.))^(١)، ويُقال فرح به سرّاً، والفرح أيضاً البطر ومنه قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْفَرِحِينَ﴾ القصص من الآية ٧٦، و(أفرحة) و(فرحة تفرحاً) أي سرّه يقال: ما يسرني بهذا الأمر (مفرح) بكسر الراء و(مفروح) به، و(المفراح) الذي يفرح كلما سرّه الدهر.^(٢)

وجاء في لسان العرب: الفرحة: نقيض الحزن. . . والفُرحة والفُرحة: المسرة. وفرح به: سرّاً. والفُرحة أيضاً: ما تعطيه المُفرح لك أو تنبيه به مكافأة له.^(٣) قال الجرجاني (٨١٦هـ): ((الفرحة: لذة في القلب لنيل المشتهى))^(٤). والفرحة: حفلة العرس وهو مجاز؛ لأن فرح بمعنى رضي في اللغة.^(٥)

الشعر الجاهلي مرآة الحياة العربية قبل الإسلام؛ إذ بان لنا من خلال كل القيم الاجتماعية وكل العناصر السلوكية التي كان ينهجها الجاهلي كفرد، والجاهليون كمجتمع.^(٦) فلا شك أن تظهر لنا بعض الموضوعات التي تداخلت في موضوعات الشعر الجاهلي الأخرى كالفرحة مثلاً الذي جاء في بعض الأبيات في القصيدة الجاهلية.

إن الأغراض قد تختلف بين غزل وفتوة وضرب في الصحراء ومدح، ولكنها جميعاً تصدر عن روح واحدة هي روح الاطمئنان والهدوء والرضى والإقبال على الحياة بوجه طلق وقلب متفتح وإحساس عميق بطعم الفرحة والصفو.^(٧)

(١) كتاب التلخيص: ٩٨/١.

(٢) ينظر مختار الصحاح: مادة (ف ر ح).

(٣) ينظر لسان العرب: مادة (فرح)، والمعجم المفهرس لألفاظ الشعر الجاهلي ومعانيه: مادة (فرح): ٨٥٧.

(٤) التعريفات: ١٤٥.

(٥) المعجم الوسيط: ٦٨٦/٢.

(٦) ينظر شعر الجاهلية وشعراؤها: ٣٨.

(٧) الرحلة في القصيدة الجاهلية: ١٨٩ - ١٩٠.

لذا الفرح إنساني شخصي يعرض على الإنسان في حياته جاءت فكرة البحث من خلال إخراج الأبيات التي تمس ذلك في دواوين الشعراء الجاهليين. وممّا لا يخفى على المتأمل والمختص أنّي لم أدرس مقطوعات شعريّة أو قصيدة، وإنما سأدرُسُ الأبيات الدالة على الفرح.

أبيات الفرح في الشعر الجاهلي:

تعطى بعض الكلمات على شعر الشاعر غالباً لتكشف عن غرض القصيدة بل ما توحيه من معنى؛ ففي موضوعنا هذا ورد مصطلح الفرح أو اشتقاقاته في كثير من الأبيات؛ وفي ذلك قصيدٌ من الشاعر بما يملي عليه خياله وبالأحرى حين يفرح لأمر من الأمور فمن ذلك قال عبيد بن الأبرص:

وَعَنْ أَيَامِنِهَا الْأَطْوَاءُ مُصْعِدُّهَا قَدْ شَارَفُوا فَرَحَ الْأَوْتَادِ أَوْ وَسَطُوا^(١)

أيامنها: جهتها اليمنى، الأطواء: بلد في اليمامة، الأوتاد هنا: الجبال، يقول: إنهم إذ يبلغون مناطق الجبال يجدون فرحة الراحة بعد التعب. (٢)
قال الأعشى:

فِي شَبَابٍ كَمَصَابِيحِ الدُّجَى ظَاهِرُ النِّعْمَةِ فِيهِمْ وَالْفَرَحِ^(٣)

قال الشماغ:

فَسَرَّنِي ذَاكَ حَتَّى كَدْتُ مِنْ فَرِحٍ أُسَاوِرُ الطَّوْرَ أَوْ أُرْمِي بِأُرَاقِ^(٤)

قال النابغة الذبياني:

وَإِنْ يَرْجِعِ النُّعْمَانُ نَفْرَحٌ وَنَبْتَهَجٍ وَيَأْتِ مَعَدًّا مُلْكُهَا وَرَبِيعُهَا^(٥)

يقول: إن يرجع النعمان يرجع الى معدٍ ملكها الذي كان لها بسببه خصبها وصلاح أمرها^(٦).

البيت يصور مدى الفرح والابتهاج برجوع النعمان وكأنّ مُحبيه يعيشون أو ينعمون بالراحة والطمأنينة وهم في ربيع دائم.

(١) ديوانه: ص ٦٤.

(٢) المصدر نفسه: ص ٦٤.

(٣) ديوانه: ص ٥٤.

(٤) ديوانه: ص ٢٥٨، الأرواق: الأثقال، ينظر: لسان العرب، مادة (روق).

(٥) ديوانه: ص ٩٠.

(٦) ينظر هامش المحقق: ص ٩٠، والنابغة الذبياني مع دراسة للقصيدة العربية في الجاهلية، ص ٤٠.

قال زهير بن أبي سلمى:

فَرِحْتُ بِمَا خُبِرْتُ عَنْ سَيِّدِكُمْ وَكَانَا امْرَأَيْنِ كُلُّ شَأْنَهُمَا يَعْلُو^(١)
 جاء الفرح هنت بالفعل (فرحت) وهو يدل على حدوث الفرح في زمان مضى وكان سببيه
 سماع خير. فقلوه: ((فرحتُ بما خُبِرْتُ)) أي: فرحت بالحمالة التي حمل الحارث ابن عوفٍ
 وهرم بن سنان. (٢)

قال عمرو بن كلثوم:

لَسْتُ إِنْ أَطْرَفْتُ مَالاً فَرِحَاجَ وَإِذَا أَتَلَفْتُهُ لَسْتُ أَبَالِي^(٣)

قال تميم بن أبي مقبل:

وَأَنْ لَا أَلُومَ النَّفْسَ فِيمَا أَصَابَنِي وَأَنْ لَا أَكَادُ بِالذِّي قَلْتُ أَفْرِحُ^(٤)

وقال أيضاً:

لَا يَفْرِحُونَ إِذَا مَا فَازَ فَائِزُهُمْ وَلَا تُرَدُّ عَلَيْهِمْ أَرْبَةُ الْيَسْرِ^(٥)

قال متمم بن نويرة:

فَلَا فَرِحَاجاً إِنْ كُنْتُ يَوْمًا بَغْبِطَةً وَلَا جَزَعاً مِمَّا أَصَابَ فَأَوْجَعَا^(٦)

قال المقعد بن شماس الطائي:

أَرَانِي فِي الدُّنْيَا وَمُرَّ صُرُوفِهِ عَلَى حَالَةٍ فِيهَا لَذِي اللَّبِّ مَرَعْبُ

وَلَا فَرِحُ إِنْ نِلْتُ فِيهَا رَغِيْبَةً وَلَا أَنَا مِنْ ضَرَائِهَا أَتَحَوِّبُ^(٧)

قال طرفة بن العبد:

إِنْ نَصَادِفٌ مَنْفَساً لَا تَلْقَنَا فُرْحَ الْخَيْرِ وَلَا نَكْبُو لِضُرِّ^(٨)

(١) شعره: ص ٤٠.

(٢) شعره: ص ٤٠.

(٣) ديوانه: ص ٤٤.

(٤) ديوانه: ص ٢٦.

(٥) ديوانه: ص ٥٢.

(٦) ديوانه: ص ١١٦، والمفضليات: ص ٢٦٩.

(٧) كتاب الحماسة للبحري: ٣١٨/١.

(٨) ديوانه: ص ٧٠، وفي كتاب الحماسة للبحري: ٣٢٠/١. برواية نلاقي بدل نصادف.

- قال عامر بن الطفيل:
- أَفْرِحَتْ أَنْ غَدَرَ الزَّمَانُ بِفَارِسٍ قُلِحَ الْكِلَابِ وَكُنْتُ غَيْرَ مُغْلَبٍ^(١)
- وقال أيضاً:
- أَفْرِحَتْ أَنْ جُرِحَ أَلَمَ بِفَارِسٍ لَمْ يَبْقَ مِمَّنْ سُدَّتْ غَيْرَ مَسْوَدٍ^(٢)
- قال لبيد بن ربيعة:
- إِنْ نَنَلْ مُنْفِسَةً لَا تَلْقَنَا فُرِحَ الْخَيْرِ وَلَا نَكْبُو لِضُرِّهِ^(٣)
- فهو لا يفرح بما نال من منفس من مال أو شيء يسرُّ به، ولا يجزع لدنِّ نكبه ضر. وفي المعنى نفسه قال تأبط شراً:
- ولست بمفراح إذا الدهرُ سرّني ولا جازعٍ من صرفه المتقلّبِ^(٤)
- قال القتال الكلابي:
- إذا جاعَ لم يفرح بأكلة ساعةٍ ولم يبتئس من فقدها وهو ساغب^(٥)
- قال افنون التغلبي:
- ألا لست في شيءٍ فروحاً معاوياً ولا المشفقات إذ تبعن الحوازياً^(٦)
- وهناك من الألفاظ الدالة على الفرح يوردها الشاعر في شعره معزراً بها معنى الفرح الذي قصده، فأبيات الفرح ترد من حيث مجيء اللفظ الأمر هذا يكشف لنا مدى جمالية اللغة العربية بمجيء أكثر من لفظ يدل على معنى واحد يريده المتكلم فقد يُعبّر عن الفرح بلفظ السرور مثلاً؛ قال الشماغ:
- فسرّني ذاك حتى كدتُ من فرحٍ أساورُ الطّودِ أو أرمي بأرواق^(٧)
- إذ جاء الفعل (فسرّني) يفصح عن الفرح الذي أحس به الشاعر وعزّزه بذكر مصطلح الفرح مما زاد من اظهار المعنى المقصود، وما للفعل من دلالة حدوث الحدث بزمن معين.

(١) ديوانه: ص ٩٨.

(٢) ديوانه: ص ١٧٣.

(٣) شرح ديوانه: ص ١٦٩.

(٤) ديوانه: ص ١٩.

(٥) شرح ديوان الحماسة لابن تمام - للمرزوقي: مج ١ ج ٢/ ٤٦٣.

(٦) المفضليات: ص ٢٦١.

(٧) ديوانه: ص ٢٥٨.

قال عمرو بن معد يكرب:

فقلتُ لباعِي الخَيْرِ إِنْ تَأْتِ خَالِدًا تُسِرُّ وَتَرْجِعُ نَاعِمَ الْبَالِ حَامِدًا^(١)

إذ جاء الفعل (تُسر) دالاً على الحال والاستقبال لما للفعل المضارع من دلالة عليهما فضلاً عن معنى الاستمرار، فقد أجاد الشاعر توظيف هذا الفعل في محله إذ كلُّ إنسان يحبُّ أن يستمر الفرح في حياته ولا أن يصحبه الحمد لله، الأمر هذا لم يغفل عنه الشاعر إذ قال في آخر البيت (حامداً) مختتماً به وما أجمل ذلك أن يكون آخر كل شيء نفعه الحمد لله والثناء عليه وأحسب الشاعر أراد التنبيه على ذلك إلى درجة أن يندرج البيت تحت الحكمة التي تصل إلى النفس بانسياب وقبول.

قال أيضاً:

صَبُوتٌ بِهِ كَرِيمًا مِنْ قَرِيشٍ فَسُرَّ بِهِ وَصِيْنٌ عَنِ اللَّئَامِ^(٢)

قال أبو الأسود الكناني:

إِنْ نِلْتَ مَالًا سَرَّنِي أَنْ تَنَالَهُ تَنَكَّرْتَ حَتَّى قَلْتُ ذُو لَبْدَةٍ وَرُدُّ^(٣)

فجاء الفعل (سرّني) ليفصح عن حصول السرور بعد نوال المال ومن لا يُسر وقد نال المال وبفضله المكانة في المجتمع وهو ما يسعى إليه المرء وهو يساير الحياة من ولادته إلى مماته، فالمرء يمرُّ بسرور في زمن ما ولا سيما في شبابه إذ يفتخر بما عنده من قوة وعنفوان ووسامة وراحة بال وفسحة في التطلع إلى المستقبل فكل ذلك مرهونٌ بحقبة معينة تكاد النفس أن تحسّ بمرور ذلك الزمن سريعاً فترى ذلك المرء يندم على ما ذهب من شبابه وقد تخلله سرور وفي ذلك قال عمرو بن قميئة الرّبعي:

يا لهف نفسي على الشباب ولم

أفقدُ به إذ فقدتهُ أمّا

قد كنتُ في ميعَةٍ أُسرُّ بها اقنعُ ضيمي وأهبطُ العُصما.^(٤)

(١) ديوانه: ص ٦٢.

(٢) ديوانه: ص ١٤٩.

(٣) كتاب الحماسة للبحري: ١/١٩٩.

(٤) ديوانه: ص ٤٠، وكتاب الحماسة للبحري: ٢/٨٨.

فالميعة من الشباب أوله وأنشطه. (١) فهكذا مرور الأزمان تتعاقب فيها الأحداث السارة وغيرها في حياة أكثر الناس وهو أمر طبيعي.

قال النمر بن تولب:

فَيَوْمٌ عَلَيْنَا وَيَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ نُسَاءُ وَيَوْمٌ نُسَرُ (٢)

أجاد الشاعر هما في توظيف (يوم) في صدر البيت بتكراره وتوضيح معناه وتكراره في عجزه، فكأنه صور الحياة كلها في هذا البيت.

والمعنى نفسه جاء في قول معاوية بن مالك العامري:

وَمَسْرَّةٌ لَأَقِيثُهَا وَمَسَاءَةٌ مَلَأْتُ مَاقِي عَيْنِهِ لَمْ تُرْدِدِ

إِنَّ الْمَسَاءَةَ لِلْمَسْرَةِ مَوْعِدٌ أَخْتَانُ رَهْنٌ لِلْعَشِيَّةِ أَوْ غَدِ (٣)

للمساءة والمسرة موعد لا يعلمه الانسان فيكشف عن المستقبل ما قُدِّرَ له، وما للإنسان من أمر سوى مشاهدة مصيره من خلال مسيرته في الحياة فلا طعم للمسرة من دون ما يرافقها مساءة، والانسان يُسَرُّ حين يرى شيئاً أو يسمع خبراً،

قال عدي بن زيد العبادي:

إِنِّي سُرِرْتُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ وَصَبٍ بِمَا يُنَبِّئُ قَيْسٌ عَنْكَ أَخْبَاراً (٤)

وقد يُسَرُّ الإنسان بما له وكثرة ملكه؛ إذ المال وسيلة من وسائل الفرح يتمناه أكثر الناس

قال عدي أيضاً:

سَرَّةٌ مَالُهُ وَكَثْرَةٌ مَا يَمِ لِكُ وَالْبَحْرُ مُعْرَضاً وَالسَّديرُ (٥)

ومما يصحب كثرة المال الترف حتى يصبح الانسان مسروراً يعيش في دنيا كلها نعيم يحقق فيها غاياته؛ قال المثلث الضبعي:

أَنْتَ مَثْبُورٌ غَوِيٌّ مُتَرْفٌ ذُو غَوَايَاتٍ وَمَسْرُورٌ بَطِرٌ (٦)

(١) ينظر كتاب الحماسة للبحثري: ٨٨/٢.

(٢) ديوانه: ص ٦٥، وكتاب الحماسة للبحثري: ٣٣٠/١.

(٣) كتاب الحماسة للبحثري: ٣٣١/١.

(٤) ديوانه: ص ٥٢.

(٥) المصدر نفسه: ص ٨٩.

(٦) ديوانه: ص ٨٥.

أجمل ما في الحياة أنك تعيش فيها طيب النفس مرتاح البال وإن كان أكثر الناس يعتقد أن جمال الحياة بالعيش المترف كما وجدناه في بيان بعض الآيات السابقة فهنالكَ مَنْ يُسَرُّ بالقليل ويقنع به، قال أمية بن أبي الصلت:

وخيرُ سرورٍ طيبُ نفسٍ وإنْ ثَوَّتْ قليلةٌ وفرٍ في نفوسٍ جنائبٍ^(١)
فهو كذلك يكون مسروراً هنيئاً تطيبُ نفسه؛ والشاعر استعمل (خير) وهو من (أفعل التفضيل) وقد ورد عن العرب كثيراً بهذه الصيغة التي بمعنى أخير وهنا دلالة على أن أفضل سروراً طيب النفس فما أجمل أن تطيب النفس بكل فضائل الخير فبمجرد أن تطيب النفس يظهر على الإنسان السرور.

قال عمرو بن كلثوم:

جزى الله الأغر يزيداً خيراً ولقاه المسرة والجمالا^(٢)
وقال أيضاً:

جزى الله عبّاد بن عمرو ورهطه سروراً فنعم القوم عند الهزاهز^(٣)
ومما لا شك فيه أن الإنسان العاقل يبحث عن السرور فهو يريد أن يعيش مسروراً وهذا حقه المشروع؛ فهنالكَ من الناس مَنْ يُمَنِّي نفسه بالسرور ويتخيّل كلّ ما يسرُّه حالماً بالأمل الجميل والعيش الرغيد فإذا ما انتبه تكون هي الأحلام وهنا نقف قليلاً فنقول: مَنْ مِنَّا رأي سروراً في منامه ولم يشعر بالراحة حين الانتباه؟ قال النمر بن تولب:

فأبيت مسروراً برؤية مَنْ أرى فإذا انتبهت إذا هي الأحلام^(٤)

وكذلك يُعبّر عن الفرح بألفاظ السعادة، قال الحارث بن حلزة:

إنّ السعيد له في غيره في عظة وفي التجارب تحكيمٌ ومُعْتَبِرٌ^(٥)

(١) ديوانه: ص ٢٩.

(٢) ديوانه: ص ٤٢.

(٣) المصدر نفسه: ص ١٢٦.

(٤) ديوانه: ص ١١٢.

(٥) ديوانه: ص ٧٩.

قال لبيد بن ربيعة:
وَمَا النَّاسُ إِلَّا عَامِلَانِ فَعَامِلٌ
فَمِنْهُمْ سَعِيدٌ آخِذٌ لِنَصِيبِهِ
يُتَبَّرُ مَا يُبْنِي، وَأَخْرُ رَافِعٌ
وَمِنْهُمْ شَقِيٌّ بِالْمَعِيشَةِ قَانِعٌ^(١)

قال سلامة بن جندل:
قد يسعدُ الجارُ، والضيفُ الغريبُ بنا
والسائلون، ونُغلي ميسرَ النيبِ^(٢)

قال ربيعة بن مقروم:
قد يسعدُ بي الضريكُ إذا اعتراني
ويكرهُ جانبي البطلُ الشجاعُ^(٣)

قال خُفاف بن ندبة السلمي:
رَأَيْنَ مَنْ نُحَارِبُهُ شَقِيًّا
وَمَنْ ذَا فِي بَنِي عَوْفٍ سَعِيدٌ^(٤)

قال الشنفرى:
إِذَا هُوَ أَمْسَى أَبَ قُرَّةَ عَيْنِهِ
وَمَمَّا يَدُلُّ عَلَى الْفَرَحِ أَيْضاً الْمَرْحُ وَالِابْتِهَاجِ وَالْبِشَاشَةِ،
مَابَ السَّعِيدِ لَمْ يَسَلْ: أَيْنَ ظَلَّتْ^(٥)

قال النابغة الجعدي:
مَرِحَتْ وَأَطْرَافُ الْكَلَائِبِ تُتَقَى
فَقَدْ عَبَطَ الْمَاءُ الْحَمِيمُ فَاسْهَلًا^(٦)

ومن الابتهاج وهو بمعنى الفرح إذ قد يبتهج الإنسان برؤية ما يعجبه.
قال الاعشى:
لهم مشرباتٌ لها بهجةٌ
تروقُ العيونَ بتعجابها.^(٧)

(١) ديوانه: ١٧٠.

(٢) ديوانه: ص ٢٢٥، والمفضليات: ص ١٢٠.

(٣) المفضليات: ص ١٨٦.

(٤) شرح ديوانه: ص ٤٠.

(٥) ديوانه: ص ٣٣.

(٦) ديوانه: ١٢٨.

(٧) ديوانه: ص ٣٧.

ومما يبدو عليه الفرح البشاشة وهي طلاقة الوجه في اثناء اللقاء والفرح بالمرء والانبساط إليه والانس به. قال المثقب العبدى:

وَلَكِنَّهَا مِمَّا تَمِيطُ بِوُدِّهَا بِشَاشَةً أَدْنَى خُلَّةٍ تَسْتَفِيدُهَا^(١)
وممّا لاشكّ فيه أنّ لكلّ شيءٍ لازمة أعني حالة تلازمه أو تبدو واضحة فقد تكون هناك لازمة من لوازم الفرح تدلُّ عليه كالمبسم في قوله الحادرة:

وَإِذَا تَنَازَعَكَ الْحَدِيثَ رَأَيْتَهَا حَسَنًا تَبَسُّمُهَا لَذِيذِ الْمَكْرَعِ^(٢)
فالابتسامة موضعها الفم وقد اشار إليه الشاعر بالتبسم وقد وصف تلك المرأة بطيب تبسمها حين محادثتها كما تطيب نفس شارب الماء. قال عمرو بن معد يكرب:

إِذَا يَضْحَكُنْ أَوْ يَبْسُمُنْ يَوْمًا تَرَى بَرْدًا أَلْحَ بِهِ الصَّقِيعُ^(٣)
ففي البيت لازمة أخرى من لوازم الفرح وهي الضحكة فضلاً عن مجيء الابتسامة وبينهما فرق إذ الضحكة فيها صوت والابتسامة من غير صوت وكلاهما يدل على الفرح أو قريب منه.

(١) شرح ديوانه: ص ٤٣.

(٢) ديوانه: ص ٤٦.

(٣) ديوانه: ص ١٢٩.

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم.
١. التعريفات، السيد الشريف الجرجاني علي بن محمد (٨١٦هـ) مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده - ١٩٣٨م.
 ٢. ديوان الاعشى - شرح د. عمر فاروق الطَّبَّاع - دار القلم.
 ٣. ديوان أمية بن أبي الصلت - جمعه وحققه وشرحه د. سجع جليل الجبيلي - دار صادر - بيروت ط ١ - ١٩٩٨م.
 ٤. ديوان تَابُط شَرَاءَ، إعداد وتقديم: طلال حرب، دار صادر - بيروت.
 ٥. ديوان تميم بن أبي مقبل - شرح مجيد طراد - دار الجيل - بيروت ط ١ - ١٩٩٨م.
 ٦. ديوان الحارث بن حلزة - شرحه وضبط نصوصه وقدم له د. عمر فاروق الطَّبَّاع - دار القلم - بيروت - لبنان ١٩٩٤م.
 ٧. ديوان سلامة بن جندل - صنعة محمد بن الحسين الأحول - تحقيق د. خر الدين قباوة - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان ط ٢/١٩٨٧م.
 ٨. ديوان شعر الحادرة - تحقيق د. ناصر الدين الأسد - املاء ابي عبد الله محمد بن العباس اليزيدي عن الأصمعي - دار صادر - بيروت ١٩٧٣م.
 ٩. ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني - تحقيق وشرح صلاح الدين الهادي - دار المعارف - القاهرة ١٩٧٧م.
 ١٠. ديوان الشنفرى (عمرو بن مالك) - جمعه وحققه وشرحه د. اميل بديع يعقوب - دار الكتاب العربي ط ٢ - بيروت ١٩٩٦م.
 ١١. ديوان طرفة بن العبد - شرح الأعلم الشنتمري (٤٧٦هـ) - تحقيق درية الخطيب ولطفي الصَّقَّال - دائرة الثقافة والفنون - البحرين المؤسسة العربية - بيروت.
 ١٢. ديوان عامر بن الطفيل العامري - شرح ابي بكر محمد بن القاسم الانباري قراءة علي أبي العباس ثعلب - تحقيق د. محمود عبد الله الجادر، و د. عبد الرزاق خليفة، محمود الدليمي دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد ط ١/٢٠٠١م.

١٣. ديوان عبيد بن الأبرص - شرح وضبط د. عمر فاروق الطَّبَّاع - دار القلم للطباعة بيروت - لبنان.
١٤. ديوان عدي بن زيد العبادي - حققه وجمعه محمد جبار المعبيد - شركة دار الجمهورية للنشر والطبع - بغداد ١٩٦٥.
١٥. ديوان عمرو بن قميئة - تحقيق وشرح خليل إبراهيم العطية - دار الحرية مطبعة الجمهورية - بغداد ١٩٧٢ م.
١٦. ديوان عمرو بن كلثوم - شرحه وضبط نصوصه وقدم له د. عمر فاروق الطَّبَّاع دار القلم - بيروت - ١٩٩٤.
١٧. ديوان لييد بن ربيعة - دار صادر - بيروت - ط ٢ - ٢٠٠٨ م.
١٨. ديوان المتلمس الضُّبَعي (رواية الأثرم وأبي عبيدة عن الاصمعي) - شرح وتحقيق د. محمد التونجي - دار صادر - بيروت ط ١ / ١٩٩٨ م.
١٩. ديوان متمم بن نويرة ضمن كتاب (مالك ومُتمِّم ابنا نويرة اليربوعي). ابتسام مرهون الصِّفار - مطبعة الارشاد - بغداد ١٩٦٨ م.
٢٠. ديوان النابغة الجعدي - جمعه وحققه وشرحه د. واضح الصِّمد دار صادر - بيروت ط ١ / ١٩٩٨ م.
٢١. ديوان النابغة الذبياني - شرحه وضبط نصوصه وقدم له د. عمر فاروق الطَّبَّاع دار القلم - بيروت - لبنان ١٩٩٤ م.
٢٢. ديوان النمر بن توبل العكلي - جمع وشرح وتحقيق - د. محمد نبيل طريفي - دار صادر - بيروت ٢٠٠٠ م.
٢٣. الرحلة في القصيدة الجاهلية - وهب رومية - مطبعة المتوسط ط ١ - شباط ١٩٧٥ م.
٢٤. شرح ديوان الحماسة لابي تمام - تأليف أبي علي أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي (٤٢١هـ) علق عليه وكتب حواشيه غريد الشيخ، وضع فهرسه العامة إبراهيم شمس الدين - منشورات محمد علي بيضون - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان ط ١ - ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣ م.
٢٥. شرح ديوان خفاف بن ندبة السُّلمي - جمع وشرح وتحقيق د. محمد نبيل طريفي - دار الفكر العربي - بيروت - لبنان ط ١ / ٢٠٠٢ م.

٢٦. شرح ديوان لبید بن ربیعة العامري - تحقيق د. إحسان عبّاس - الكويت ١٩٦٢.
٢٧. شرح ديوان المثقب العبدی - جمعه وحققه وشرحه د. حسن حمد - دار صادر - بيروت ط ١/١٩٩٦ م.
٢٨. شعر الجاهلية وشعراؤها - قصي الحسين - المؤسسة الحديثة للكتاب طرابلس - لبنان ط ١/٢٠٠٦ م.
٢٩. شعر زهير بن أبي سلمى - صنعة الأعلام الشنتمري تحقيق د. فخر الدين قباوة دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان ط ١/١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م.
٣٠. - شعر عمرو بن معد يكرب الزبيدي - جمعه وحققه مطاع الطرايشي دمشق ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م.
٣١. كتاب تلخيص في معرفة أسماء الأشياء - لابي هلال العسكري (ت بعد ٣٩٠ هـ) عني بتحقيقه د. عزة حسن - دار صادر - بيروت ط ٢/١٩٩٣ م.
٣٢. كتاب الحماسة للبحثري - تحقيق وشرح د. محمد نبيل طريفي - دار صادر - بيروت ط ١/١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م.
٣٣. لسان العرب - لابن منظور - دار الحديث - القاهرة ٢٠٠٣ م.
٣٤. مختار الصحاح - لمحمد بن أبي بكر الرازي - دار الرسالة - الكويت.
٣٥. المعجم المفهرس لألفاظ الشعر الجاهلي ومعانيه - د. المختار كريم - مكتبة لبنان ناشرون - بيروت - لبنان ط ١/٢٠١٠ م.
٣٦. المعجم الوسيط - مجموعة من العلماء أشرف على طبعه عبد السلام محمد هارون المكتبة العلمية - طهران.
٣٧. المفضليات - المفضل بن محمد بن يعلي الضبي - تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر، وعبد السلام محمد هارون - دار المعارف ط ٦ - القاهرة.