التحصيل والتمثيل لأحكام كتاب التسهيل لأبي العباس الأَنْدَرَشِيِّ (ت: ٧٥٠هـ) دراسة وتحقيق باب «حبذا» أنموذجاً

Collection and Representation of the Provisions of the Book Al - Tashil by Abu Al - Abbas Al - Andarshi (d. 750 AH) A Study and Critical Edition of the Chapter 'Habbadha' as a Case Study.

م.م. محمد سعيد فواز

Assistant Lecturer. Mohammed Saeed Fawaz

College of Education for Humanities,

University Of Anbar Iraq

muh23h2005@uoanbar.edu.iq

أ.م.د. رغد جهاد عبد

Asst. Prof. Dr. Raghad Jihad Abd

College of Education for Humanities

University Of Anbar Iraq

Edw.ria-1978@uoanbar.edu.iq

ملخص البحث

يتناول البحث تحقيقًا لباب «حبذا» من كتاب «التحصيل والتمثيل لأحكام كتاب التسهيل» لأبي العباس الأَنْدَرَشِيِّ (ت ٧٥٠هـ)، وتوصيفًا للنسخ الخطية المعتمدة، وكشف اللثام عن هذا العالم الحاذق بذكر سيرة موجزة له، والبحث مقسم على قسمين، القسم الأوَّل: القسم الدراسي، وفيه ثلاثة مباحث: المبحث الأوَّل: ابن مالك وآثاره، المبحث الثاني: حياة المؤلف، وفيه مطلبان: المطلب الأوَّل: حياة المؤلف الشخصيَّة، والمطلب الثاني: حياة المؤلف العلميَّة. المبحث الثالث: فهو وصف النسخة الخطية ونماذج منها. والقسم الثاني: هو النصُّ المحقَّقُ.

Abstract:

The study presents a critical edition of the chapter on "ḥabdhā " from al - Taḥṣīl wa - al - Tamthīl li - Aḥkām Kitāb al - Tas - hīl by Abū al - ʿAbbās al - Andarashī (d. 750 AH). It includes a description of the manuscript copies used as the basis for the edition, as well as an elucidation of the life of this astute scholar through a concise biographical account.

The research is divided into two main sections.

The first section is the analytical study, which comprises three topics:

Topic One: Ibn Mālik and his works.

Topic Two: The life of the author, organized into two subsections:

Subsection One: The author's personal life.

Subsection Two: The author's scholarly life.

Topic Three: A description of the manuscript and selected samples from it.

The second section contains the critical (edited) text.

المقدمة

الحمد لله ربِّ العالمين والصلاة والسلام على نبينا محمد ﷺ خير الأنبياء والمرسلين وعلى أصحابه الأوفياء المتقين، ومن تبعهم بإحسانٍ إلى يوم اللقاء المبين، أمَّا بعد:

فقد جعل الله القرآن الكريم معجزة خالدة، وكان علم النحوية من ضمن الأدوات التي توصلنا إلى فهم هذه المعجزات، فقد كان لعلمائنا الفضل الكبير بعد الله سبحانه وتعالى ونبيه عليه أفضل الصلاة والسلام بإيصاله إلينا عن طريق تقعيده وضبطه، فبذلك حافظت اللغة على ماهيتها واستقلالها حتى تبلورت وأصبحت على ما هي اليوم.

وكان من فضل الله تعالى علي أن جعلني أحد طلبة العلم، وأحد الجند الذين يدافعون عن أسوار هذه اللغة، وذلك عن طريق تحقيق «باب حبذا» لأبي العباس الأَنْدَرَشِيِّ الوارد ضمن كتابه «التحصيل والتمثيل لأحكام كتاب التسهيل»، والذي يهدف إلى بيان شخصية هذا العالم الجليل من خلال شرحه لكتاب «تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك».

وقد دفعني إلى اختيار هذا الموضوع عدة أمور منها:

الأوَّل: أنَّه يتماشى مع رغبتي في تحقيق شيءٍ من هذا التراث العظيم.

الثاني: كشف اللثام عن مؤلفه، وإبراز شخصيته.

الثالث: شرحه لكتاب «تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك» الذي أثار اهتمام كثيرٍ من النحاة لما يحتويه من مادة علمية ونُضْجٍ فكريٍّ أَثْرَ الدراسات النحوية.

الرابع: احتواء هذا الشرح على آراء كثيرة في النحو العربي من ضمنها آراء لنحاة فُقِدَت مؤلفاتهم.

الخامس: كون الشارح أحد تلامذة أبي حيان.

وقد اقتضت خطة هذا البحث أن يشتمل على مقدمتي هذه، ثمَّ قسم للدراسة، وآخر للتحقيق، ثمَّ ثبت بالمصار والمراجع.

أمَّا القسم الأوَّل: القسم الدراسي، فيشتمل على ثلاثة مباحث.

أمَّا المبحث الأوَّل: ابن مالك وآثاره.

أمَّا المبحث الثاني: حياة المؤلف، فيشتمل على مطلبين:

المطلب الأوَّل: حياة المؤلف الشخصيَّة.

المطلب الثاني: حياة المؤلف العلميَّة.

أما المبحث الثالث: فهو وصف النسخة الخطية ونماذج منها.

أمَّا القسم الثاني: فهو النصُّ المحقَّقُ.

أما منهجي في التحقيق فقد كان على النحو الآتي:

١. قمت بالمقابلة بين النسخ المعتمدة، وجعلت النسخة (أ) أصلًا للكتاب، وجعلت النسخة (ب)، و(ج)، مرجعًا لإكمال النقص الحاصل في النسخة (أ).

٢. كتبت متن التسهيل بالحمرة كما كتبه الشارح.

٣. كتبت نص الكتاب وفق القواعد الإملائية المعروفة.

٤. وضعت ما كان زائدًا على النسخة (أ) بين معقوفين [ ].

٥. وضعت بين المعقوفين خطًّا مائلًا مع حرف اللام [ل/]، ووضعت بعدهما رقم اللوحة، وأشرت ب«أ» للجهة اليمنى، وب«ب» للجهة اليسرى.

٦. كتبت الآيات القرآنية بالرسم العثماني، ووضعتها بين قوسين ﴿ ﴾، وعزوتها إلى سورها مع ذكر رقم الآية، وأعطيتها اللون الأسود الغامق.

٧. وضعت الأحاديث بين قوسين ()، وخرجتها من مصادرها المعتمدة، وأعطيتها اللون الأسود الغامق.

٨. خرجت القراءات القرآنية من كتب التخريج.

٩. وضعت الكلمات المَعْنِيَّة بين قوسين « ».

١٠. نسبت الأبيات الشعرية إلى قائليها، ووضعت الروايات بين قوسين ( )، وفسرت الكلمات الغريبة منها معتمدًا معاجم اللغة مع ذكر بحر البيت، والشاهد فيه.

١١. علقت على المسائل النحوية تعليقًا علميًّا عند الحاجة لذلك.

١٢. فسرت الكلمات الغامضة في الهامش.

وصلى الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

القسم الدراسي:

المبحث الأوَّل: ابن مالك وآثاره

شهرته تغني عن الإطناب في ترجمته، لذلك سأختصر القول فيها.

أوَّلًا: اسمه ونسبه وكنيته ولقبه: هو أبو عبد الله، جمال الدين(١)، الجَيَّانِيُّ(٢)، الأَنْدَلُسِيُّ(٣)، الدِّمَشْقِيُّ(٤)، أمَّا اسمه فقد اختُلِفَ فيه على أقوال:

القول الأوَّل: محمد بن عبد الله بن مالك(٥).

القول الثاني: محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك(٦)، وهو أرجح الأقوال؛ لأنَّ ابن مالك هكذا خَطَّهُ بيده في عدد من الإجازات التي أعطاها لتلاميذه، ولأنَّ هذا النسب صَرَّحَ به كثير من تلاميذه، وهم أعلم من غيرهم بنَسَبِهِ(٧).

القول الثالث: محمد بن عبد الله بن عبد الله بن عبد الله بن مالك(٨).

القول الرابع: محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله(٩).

القول الخامس: محمد بن عبد الله بن عبد الله بن محمد بن مالك(١٠).

القول السادس: محمد بن محمد، وبهذا قال الأَنْدَرَشِيُّ(١١).

---

(١) ينظر: تاريخ الإسلام: ٢٤٩/١٥، طبقات الشافعية للإسنوي: ٢٥٠/٢، وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة: ١٤٩/٢.

(٢) نسبة إلى البلد الذي وُلِدَ فيه. ينظر: غاية النهاية في طبقات القراء: ١٨٠/٢.

(٣) نسبة إلى بلده الكبير. ينظر: الأنساب للسمعاني: ٤٥٠/٣.

(٤) نسبة إلى البلد الذي تُوُفِّيَ فيه. ينظر: غاية النهاية في طبقات القراء: ١٨١/٢، سلم الوصول إلى طبقات الفحول: ١٥٧/٣، وتحقيقات في ترجمة ابن مالك: ١٨٥.

(٥) ينظر: تحفة الطالبين في ترجمة الإمام محيي الدين: ٥٩، ٩٥، طبقات الشافعية للإسنوي: ٢٥٠/٢، قلادة النحر في وفيات أعيان العصر: ٢٣٥/٥، وديوان الإسلام: ٢٣٩/٤.

(٦) ينظر: تاريخ الإسلام: ٢٤٩/١٥، فوات الوفيات: ٤٠٧/٣، طبقات الشافعية الكبرى للسبكي: ٦٧/٨، البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة: ٢٦٩، وعناية النهاية في طبقات القراء: ١٨٠/٢.

(٧) ينظر: تحقيقات في ترجمة ابن مالك: ١٨٨ - ١٩١.

(٨) ينظر: إرشاد السالك إلى حل ألفية ابن مالك: ٧٢/١، القلائد الجوهرية في تاريخ الصالحية: ٥٣٢، وتحقيقات في ترجمة ابن مالك: ١٩١.

(٩) ينظر: تعليق الفرائد: ٢٥/١، نتائج التحصيل: ٩٢/١، وتحقيقات في ترجمة ابن مالك: ١٩١ - ١٩٢، ١٩٧ - ١٩٩.

(١٠) ينظر: طبقات النحاة لابن قاضي شهبة: ٩٣، وتحقيقات في ترجمة ابن مالك: ١٩٢، ٢٠٢.

(١١) ينظر مخطوط التحصيل والتمثيل لأحكام كتاب التسهيل النسخة الموجودة في مكتبة جار الله، رقم الورود (١٩٠٦): [ل/٢ أ].

ثانيًا: مولده: وُلِدَ ابن مالك في جَيَّان سنة (٦٠٠هـ)[١] أو (٦٠١هـ)[٢]، وقيل: سنة (٥٩٨هـ)[٣].

ثالثًا: مذهبه الفقهي: اختُلِفَ في مذهب ابن مالك، فمنهم من ذكر أنَّه كان مالكيًّا حين كان في المغرب وعند ذهابه للمشرق أصبح شافعيًّا[٤]، ومنهم من ذكر أنَّه كان شافعيًّا ويميل لمذهب أهل الظاهر[٥].

رابعًا: وفاته: تُوُفِّيَ ابن مالك في ثاني عشر شعبان سنة (٦٧٢هـ)[٦]، وقيل: ثالث عشر شعبان[٧]، وصُلِيَ عليه بالجامع الأموي، ودُفِنَ بسفح جبل قاسيون[٨]، وذكر ابن قاضي شهبة أنَّه دُفِنَ بالصالحية بتربة ابن الصائغ[٩].

خامسًا: مؤلفاته: لابن مالك مؤلفات كثيرة منها «الفوائد المَحْوِيَّة في المقاصد النحويَّة»، ثُمَّ سَهَّلَ ابن مالك هذا الكتاب فسمَّاهُ «تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد»، ثُمَّ قامَ بشرح هذا الأخير ووصل فيه إلى مصدر غير الثلاثي[١٠]، وأكمله بعده ابنه بدر الدين[١١].

(١) ينظر: طبقات الشافعيين: ٩٠٨/١، والبلغة في تراجم أئمة النحو: ٢٧.
(٢) ينظر: تاريخ الإسلام: ٤٩/١٥، طبقات الشافعية الكبرى للسبكي: ٦٧/٨، طبقات الشافعية للإسنوي: ٢٥٠/٢، وبغية الوعاة: ١٣٠/١.
(٣) ينظر: طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة: ١٤٩/٢.
(٤) ينظر: نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب: ٣٥٥/٢، وتحقيقات في ترجمة ابن مالك: ٢٢٧.
(٥) ينظر: طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة: ١٥٠/٢، وتحقيقات في ترجمة ابن مالك: ٢٢٧.
(٦) ينظر: تاريخ الإسلام: ٢٤٩/١٥، طبقات الشافعية الكبرى للسبكي: ٦٧/٨، طبقات الشافعية للإسنوي: ٢٥٠/٢، وبغية الوعاة: ١٣٤/١.
(٧) ينظر: غاية النهاية في طبقات القراء: ١٨١/٢.
(٨) ينظر: المصدر السابق نفسه.
(٩) ينظر: طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة: ١٥١/٢.
(١٠) ينظر: البلغة في تراجم أئمة النحو: ٢٧٠.
(١١) ينظر: البلغة في تراجم أئمة النحو: ٢٧٠، بغية الوعاة: ١٣٤/١، وكشف الظنون: ٤٠٦/١.

المبحث الثاني: حياة المؤلف

المطلب الأوَّل: حياة المؤلف الشخصيَّة

أوَّلًا: اسمه ونسبه: أحمدُ بن سعد بن مُحمَّد بن أحمدَ(١)، الأَنْدَرَشِيُّ(٢)، الأَنْدَلُسِيُّ(٣) الدِّمَشْقِيُّ(٤)، الصُّوْفِيُّ(٥)، المَالِكِيُّ(٦).

ثانيًا: كنيته: كل من ترجم له كنَّاه ب(أبي العباس)(٧).

ثالثًا: لقبه: لُقِّبَ الأَنْدَرَشِيُّ ب(شهاب الدين)(٨)، و(ضياء الدين)(٩).

رابعًا: ولادته: وُلِدَ الأَنْدَرَشِيُّ بعد التسعين وستمائة(١٠)، وذكر بعضهم أنَّه وُلِدَ في حدود السبعمائة أو على رأسها(١١).

خامسًا: وفاته: تُوفِّيَ الأَنْدَرَشِيُّ بعلَّة الإسهال في يوم السبت سادس ذي القعدة من سنة (٧٥٠هـ)، وقيل: (٧٥١هـ)(١٢).

المبحث الثاني: حياة المؤلف العلميَّة

أوَّلًا: نشأته العلمية وثناء العلماء عليه:

حفظ كتاب «التسهيل»، وعرضه على شيخه أبي حيان، وأقرأه لتلاميذه في دمشق، وتخرج عليه عدد من العلماء، ثُمَّ شرحه وجعل «غامضه كثيبًا هيل»(١٣) وكان قد شرحه في أربعة أسفار(١٤).

(١) ينظر: المعجم المختص بالمحدثين: ١٩، غاية النهاية: ٥٥/١.
(٢) نسبةً إلى أَنْدَرَاش، وهي مدينة في الأندلس. ينظر: معجم البلدان: ٢٦٠/١.
(٣) ينظر: ديوان الإسلام: ١٥٠/١، وهدية العارفين: ١١١/١. وهذه نسبة للبلد الكبير بالنسبة لأندرش.
(٤) ينظر: غاية النهاية: ٥٥/١. نسبة للبلد الذي رحل إليه.
(٥) ينظر: أعيان العصر: ٢١٦/١، طبقات المفسرين: ٤٢/١. وهذه نسبة لمشربه الديني.
(٦) ينظر: نيل الأمل في ذيل الدول: ١٩٣/١.
(٧) ينظر: أعيان العصر: ٢١٦/١، و شذرات الذهب: ٢٨٣/٨.
(٨) ينظر: السلوك لمعرفة دول الملوك: ٤٢٨/٣، ومعجم المؤلفين: ٢٣١/١.
(٩) ينظر: غاية النهاية: ٥٥/١.
(١٠) ينظر: المعجم المختص بالمحدثين: ١٩، أعيان العصر: ٢١٧/١، وبغية الوعاة: ٣٠٩/١.
(١١) ينظر: غاية النهاية: ٥٥/١.
(١٢) ينظر: غاية النهاية: ٥٦/١.
(١٣) أعيان العصر: ٢١٦/١.
(١٤) ينظر: المعجم المختص بالمحدثين: ١٩، أعيان العصر: ٢٧٤/٤، الوفيات لابن رافع: ١٢٨/٢، الدرر الكامنة:

كما جاء في ترجمته أنَّه قَدِمَ المشرق، ثُمَّ حجَّ، وزار مصر، وقرأ على مشايخها، ثُمَّ استوطن دمشق، وأقام فيها حوالي ثلاثين سنة تقريبًا(١).

وقد برع في عددٍ من الفنون، كاللغة، والقراءات؛ لذا وَصَفَهُ بعض العلماء ب»الإمام شيخ العربية بدمشق»(٢)، وقال الذهبيُّ: « تخرج به علماء وكان ديِّنًا «(٣).

وقال عنه ابن رافع أيضًا: «كَانَ خَيِّرًا صَالحًا وتصدَّر بالجامع الْأَمَوِي»(٤).

ووصفه ابن الجزري، بقوله: «الإمام العلاَّمة»(٥).

ثانيًا: سيرته:

كان ورعًا دَيِّنًا منعزلًا عن الناس، قال الصفديُّ عنه: «حضرتُ يومًا عند العلَّامة قاضي القضاة تقي الدين السُّبْكِيِّ، وهو عنده بعدما أُمسِكَ الأمير سيف الدين تنكِزُ - رحمه الله تعالى - بخمس سنين، فذُكِرَ إِمْسَاكُ تنكِزَ، فقال: وتنكِزُ أُمْسِكَ؟ قلنا: نَعَمْ، وجاء بعده أربعة نوَّاب. . . فقال: ما علمت بشيءٍ مِن هذا، وما في ذهني أنَّ تنكِزَ أُمْسِكَ! فتعجَّبنا منه»(٦).

وكان له بيت في الجامع(٧) تحت المأذنة الشرقية، ووقف كتبه لطلبة العلم، وجعل أمرها لتقي الدين السُّبْكِيِّ(٨).

ثالثًا: شيوخه:

١. أبو عبد الله محمد بن علي بن عثمان بن موسى القُرَشِيُّ الأَنْدَرَشِيُّ(٩).

٦٢/٥، ودرة الحجال: ٤٤/٢.

(١) ينظر: البداية والنهاية: ٣٩٧/١٦، غاية النهاية: ٥٥/١ - ٥٦، الدرر الكامنة: ١٥٧/١، ومعجم المؤلفين: ٢٣١/١.

(٢) المعجم المختص بالمحدثين: ١٩، توضيح المشتبه: ٣١٧/٦، تبصير المنتبه بتحرير المشتبه: ١٠١٧/٣، ودرة الحجال: ٧٥/١.

(٣) المعجم المختص بالمحدثين: ١٩.

(٤) الوفيات: ١٢٩/٢.

(٥) غاية النهاية: ٥٥/١.

(٦) أعيان العصر: ٢١٦/١.

(٧) يرجح الباحث أنَّه الجامع الأموي، لقول ابن رافع عنه (في الوفيات: ١٢٩/٢): «وَكَانَ خيِّرًا صَالحًا وتَصدَّرَ بالجامع الْأَمَوِي».

(٨) ينظر: أعيان العصر: ٢١٦/١.

(٩) ينظر: غاية النهاية: ٥٥/١.

٢. القاسم بن عبد الكريم ابن جابر الغَرْنَاطِيُّ أبو محمد، تُوفِّيَ سنة (٧١٤هـ)[١].
٣. القاسم بن أبي غالب المظفر بن محمود ابن عساكر الدِّمَشْقِيُّ، تُوفِّيَ سنة (٧٢٣هـ)[٢].
٤. تقي الدين محمد بن أحمد بن عبد الخالق المعروف بالصَّائِغ، تُوفِّيَ سنة (٧٢٥هـ)[٣].
٥. أبو عبد الله محمد بن محمد بن عمر الطَنْجِيُّ الهَاشِمِيُّ[٤].
٦. أبو جعفر أحمد بن الحسن الكَلَاعِيُّ، الزيَّات، تُوفِّيَ سنة (٧٢٨هـ)[٥].
٧. الإمام علاء الدين القُونَوِيُّ علي بن إسماعيل بن يوسف، الصُّوْفِيُّ[٦]، تُوفِّيَ سنة (٧٢٩هـ)[٧].
٨. أبو حيان محمد يوسف بن علي بن حيان الأَنْدَلُسِيُّ، تُوفِّيَ سنة (٧٤٥هـ)[٨].

رابعًا: تلامذته: تتلمذ على الأَنْدَرَشِيِّ جمع كثير، منهم:

١. محمد بن أحمد بن عبد الهادي بن عبد الحميد بن عبد الهادي بن يوسف بن محمد بن قدامة المَقْدِسِيُّ، الحَنْبَلِيُّ، تُوفِّيَ سنة (٧٤٤هـ)[٩].
٢. عمر بن محمد بن عمر بن أبي القاسم بن عبد المنعم المعروف بابن أبي الطيب، تُوفِّيَ سنة (٧٦٩هـ)[١٠].
٣. أبو نصر تاج الدِّين عبد الوهَّاب بن علي بن عبد الكافي السُّبْكِيُّ، تُوفِّيَ سنة (٧٧١هـ)[١١].

(١) ينظر: الإحاطة في أخبار غرناطة: ٢٢٠/٤، وغاية النهاية: ٥٥/١.
(٢) ينظر: الوفيات لابن رافع: ١٢٨/٢، الدرر الكامنة: ٢٧٩/٤، والأعلام للزركلي: ١٨٥/٥ - ١٨٦.
(٣) ينظر: المعجم المختص بالمحدثين: ١٩، أعيان العصر: ٢٥٠/٤، طبقات الشافعية للإسنوي: ٥٠/٢، والدرر الكامنة: ١٥٧/١.
(٤) ينظر: غاية النهاية: ٥٥/١ - ٥٦.
(٥) ينظر: : الإحاطة في أخبار غرناطة: ١٤٥/١، غاية النهاية: ٥٦/١، ومعجم المؤلفين: ١٩٥/١.
(٦) ينظر: أعيان العصر: ٢٨٨/٣ - ٢٨٩، والدرر الكامنة: ٣٠/٤.
(٧) ينظر: الوافي بالوفيات: ١٤٨/٢٠، وغاية النهاية: ٥٦/١.
(٨) ينظر: الوفيات لابن رافع: ١٢٨/٢، وغاية النهاية: ٥٥/١.
(٩) ينظر: الوافي بالوفيات: ١١٣/٢، أعيان العصر: ٢٧٣/٤ - ٢٧٤، ذيل طبقات الحنابلة: ١١٥/٥ - ١١٦، والدرر الكامنة: ٦١/٥ - ٦٢.
(١٠) ينظر: الوفيات لابن رافع: ٣٣٠/٢، الذيل على العبر: ٢٥٠/١، غاية النهاية: ٥٦/١، والدرر الكامنة: ٢٢٣/٤.
(١١) ينظر: الأشباه والنظائر: ٢٣٩/٢، طبقات الشافعية الكبرى: ٣٩٩/١٠، الدرر الكامنة: ٢٣٢/٣، والمنهل الصافي: ٣٨٥/٧.

خامسًا: مؤلفاته:

١. تفسيرٌ للقرآن الكريم، ولم يكمله[١]، ووُصِفَ بأنَّه تفسيرٌ كبيرٌ[٢].

٢. شَرَحَ تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد[٣].

٣. اختَصَرَ تهذيب الكمال في أسماء الرجال للمِزِّيّ[٤] بعد أن نسخه كلَّهُ[٥]، وسمَّاه «العمدة في مختصر تهذيب الكمال والأطراف»[٦].

٤. تلخيص علوم الحديث لابن الصلاح[٧].

المبحث الثالث

وصف النسخة الخطية ونماذج منها

أوَّلًا: وصف النسخ الخطية:

النسخة الأولى (أ): وهي التي نُقِلَتْ من نسخة المصنف، وهي موجودة في مكتبة جار الله، تحت رقم ١٩٠٨، ونُسِخَت عام (٧٣٣هـ).

كُتِبَ المتن فيها بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، وهو بخط النسخ، وقياسها (٢٦×١٨ سم)، وفي كلِّ صفحة (٢٥) سطرًا، ومتوسط عدد الكلمات في كلِّ سطرٍ (١١ - ١٥) كلمة، وهو محشًّى ببعض التعليقات، وفي بعض لوحاته تقديم وتأخير.

النسخة الثانية (ج): النسخة الموجودة في المكتبة الأحمدية تحت رقم ١٤١٨٧.

كُتِبَ المتن فيه بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، وقياسها (١٨. ٥×١٣. ٥ سم)، وفي كلِّ صفحة ما بين (١٩) سطرًا إلى (٢٢) سطرًا، وفي كلِّ سطرٍ نحو (١٢) كلمة.

(١) ينظر: غاية النهاية: ٥٦/١، سلم الوصول إلى طبقات الفحول: ١٤٨/١، وديوان الإسلام: ١٥٠/١.

(٢) ينظر: المعجم المختص بالمحدثين: ١٩، أعيان العصر: ٢١٦/١، الدرر الكامنة: ١٥٧/١، وبغية الوعاة: ج١: ٣٠٩.

(٣) ينظر: المعجم المختص بالمحدثين: ١٩، أعيان العصر: ٢١٦/١ - ٢١٧، غاية النهاية: ٥٦/١، الدرر الكامنة: ١٥٧/١، ديوان الإسلام: ١٥٠/١، ومعجم المؤلفين: ٢٣١/١.

(٤) ينظر: ديوان الإسلام: ١٥٠/١، ومعجم المؤلفين: ٢٣١/١.

(٥) ينظر: الموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة من القرن الأوَّل إلى المعاصرين مع دراسة لعقائدهم وشيء من طرائفهم: ٢٠٣/١.

(٦) ينظر: كشف الظنون: ١١٧٠/٢، وسلم الوصول إلى طبقات الفحول: ١٤٨/١.

(٧) ينظر: سلم الوصول: ٢١١/٤.

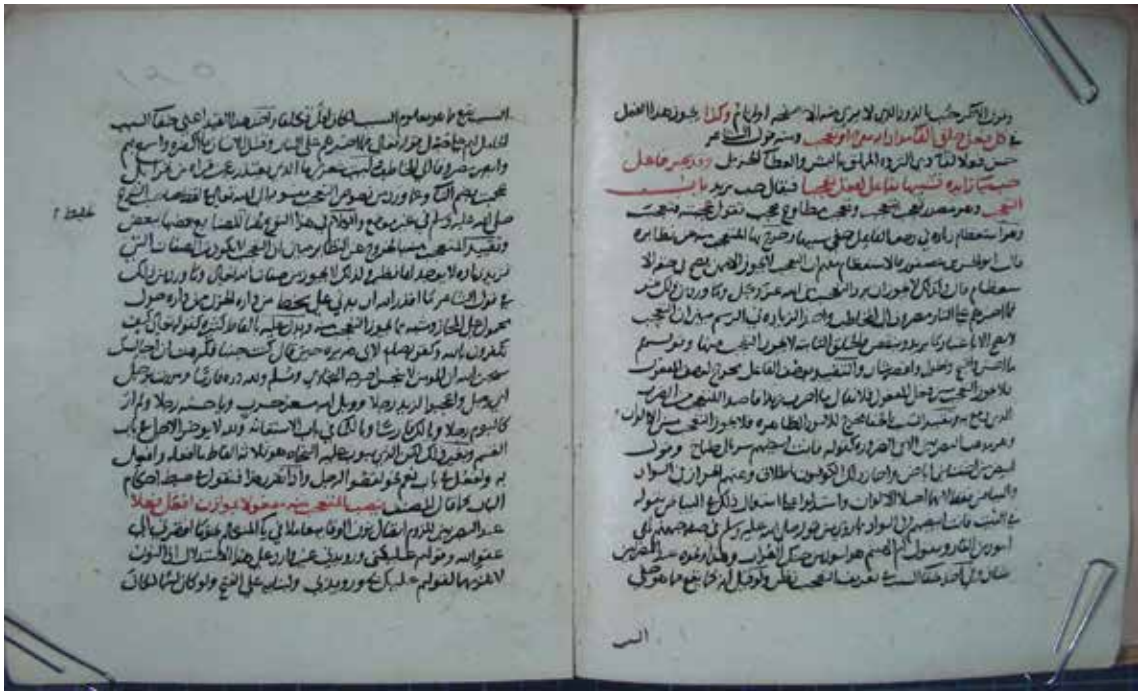
ثانيًا: نماذج من النسخ الخطية:

بداية عملي من النسخة (أ)

نهاية عملي من النسخة (أ)

Journal of Islamic Sciences
Vol.3 | Issue 42
ISSN: 2225-9732
March 2026
مجلة العلوم الإسلامية
المجلد 3 | العدد 42
www.isscj.edu.iq

بداية عملي من النسخة (ب)



نهاية عملي من النسخة (أ)

القسم المحقق: باب حَبَّذَا

أصلُ «حَبَّ» من «حَبَّذَا»، حَبُبَ، أي: صار حَبِيبًا، [ل/ ١٠ أ] فأُدْغِمَ كغيره، مِن المُضَاعَفِ، وأُلزِمَ مَنْعَ التَّصرُّف [و إيلاءَ «ذا» فاعلًا في][١] إفرادٍ وتذكيرٍ وغيرهما؛ لأنَّه جرى مَجرى المَثَل لَمَّا التُزِمَ فيه ذلك [واستُعمِلَ][٢] للمَحمَدَةِ، والثَّناءِ، ك«نِعْمَ»، وللزومه مَنْعَ التصرُّفِ لِمَا ذكرنا استُغنِيَ فيه ب«ذا» عن «ذي» في قول الشاعر[٣]:

يا حبَّذا القَمْراءُ والليلُ السَّاجْ وطُرُقٌ مِثلُ[٤] مُلاءِ النَّسَّاجْ

وعن «ذَين» في قول الآخر[٥]:

حَبَّذا أنتُما خَلِيليَّ إنْ لم تَعْذُلانِي في دَمْعِيَ المُهْرَاقِ

وعن «أولئك» في قول الآخر[٦]:

أَلَا حَبَّذَا أَهْلُ المَلَا غَيْرَ أَنَّهُ إِذَا ذُكِرَتْ مَيٌّ فَلَا حَبَّذَا هِيَا[٧]

(١) ما بين المعقوفين من (ب)، وطمس في (أ).
(٢) ما بين المعقوفين من (ب)، وطمس في (أ).
(٣) من الرجز، وهو للحارثيِّ في لسان العرب (سجا): ٣٧١/١٤، وبلا نسبة في معاني القرآن وإعرابه للزجاج: ٣٣٩/٥، اللمع: ١٤٣، الخصائص: ١١٧/٢، وشرح المفصل لابن يعيش: ٤٠٧/٤. «القَمْراءُ» ضوء القمر، و «السَّاجْ» الساكن، «مُلاءٍ» جمع مُلاءة، وهي المِلْحَفَةُ. ينظر: العين (ق ر م): ١٦١/٥، الصحاح (ملأ): ٧٢/١، والعين (سجا): ٣٧١/١٤. الشاهد فيه: (حبَّذا القَمْراءُ) حيث استغنى ب«ذا» عن «ذي»، مع كون المخصوص مؤنَّثًا.
(٤) «مثل» سقطت من (ب).
(٥) من الخفيف، ولم أقف على قائله، وهو بلا نسبة في شرح التسهيل لابن مالك: ٢٢/٣/ التذييل: ١٥٤/١٠، تمهيد القواعد: ٢٥٨٨/٥، وهمع الهوامع: ٣٩/٣. «تَعْذُلانِي» تلوماني، و «المُهْرَاقِ» المصبوب. ينظر: الصحاح (هرق): ١٥٦٩/٤، ولسان العرب (عذل): ٤٣٧/١١. الشاهد فيه: (حَبَّذا أنتُما) حيث استغنى ب«ذا» عن «ذين»، مع كون المخصوص مثنًّى.
(٦) من الطويل، وهو لكَنْزَة أمُّ شَمْلَة بن بُرْد المِنقَريِّ في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١٠٧٨، الدر الفريد وبيت القصيد: ٢٥٥/٧ - ٢٥٦، والمقاصد النحوية: ١٥١٢/٤، وهو لذي الرُّمَّة في ملحق ديوانه: ١٩٢٠، وشرح الحماسة للفارسي: ٢٣٤/٣، وهو لكَنْزَة، أو لذي الرُّمَّة في الحماسة لأبي تمام: ٢٣٨/٢. الشاهد فيه: (أَلَا حَبَّذَا أَهْلُ المَلَا) حيث استغنى ب«ذا» عن «أولئك»، مع كون المخصوص مجموعًا.
(٧) في (ب) «هي» بدلًا من «هيا».

وزعم ابن كيسان(١) أنَّ «ذا» إنَّما كان مفردًا مذكَّرًا على كلِّ حالٍ؛ لأنَّه إشارة إلى مفردٍ مذكَّرٍ محذوفٍ، والتقدير في «حَبَّذا زيدٌ»: حَبَّذا خبرُ زيدٍ، وكذا «حَبَّذا الزيدان»، و«حَبَّذا الزيدون»، أصلهما حَبَّذا خبرُ الزيدَينِ، وحَبَّذا خبرُ الزيدِينَ، ثم حُذِفَ المضاف وأُقِيمَ المضاف إليه مقامه، وهو فاسدٌ؛ لأنَّ العرب إذا حذفت المضاف، وأقامت المضاف إليه مقامه، جعلت الحكم مِن تذكيرٍ وتأنيثٍ، وإفرادٍ وتثنيةٍ وجمعٍ، على حسب الملفوظ لا المحذوف، تقول: اجتمعت اليمامة، ولا تقول: اجتمع اليمامة(٢).

وإنَّما ادَّعى(٣) أنَّ أصله «حَبُبَ»؛ لقولهم عند تجريده مِن(٤)«ذا»: حُبَّ، مضموم الحاء، بنقل حركة العين إلى الفاء، ومفتوح الحاء إن لم يُنْقَل، هذا إذا جُرِّدَ مِن «ذا»، فإن لم يُجَرَّد فالفتح ليس إلَّا.

وليس هذا التركيب - أعني تركيب «حَبَّ» مع «ذا» - مُزِيلًا فعليَّة «حَبَّ»، فيكون مع «ذا» مبتدأً وفاقًا للفارسي(٥)، وابن برهان(٦)، وابن خروف(٧)، وهو الظاهر من مذهب الخليل،

(١) ينظر مذهبه في تهذيب اللغة (ح ذ ب): ٢٧١/٤، شرح الجمل لابن عصفور: ٦٠٩/١ - ٦١٠، والتذييل: ١٥٥/١٠. وذكر المبرد، وابن السراج، وابن برهان، أنَّ العلَّة في إفراد اسم الإشارة، وتذكيره؛ لجريانه مجرى المَثَل. ينظر: المقتضب: ١٤٥/٢، الأصول في النحو: ١١٥/١، شرح اللمع لابن برهان: ٤٢١/٢. وذكر أبو علي علَّةً أخرى، وهي أنَّ «ذا» اسم شائع يدلُّ على الكثرة؛ فلذلك أُجري مُجرى الذي يكون للجميع؛ لذلك لزم حالة واحدة. ينظر: البغداديات: ٦٥.

(٢) بهذا أجاب أيضًا ابن عصفور أيضًا، وصحح أبو حيان مذهب ابن كيسان رادًّا بذلك على ابن عصفور، إذ ذكر أنَّه إذا حُذِفَ المضاف، وأُقِيم المضاف إليه مقامه ففي أحكامه وجهان: الأوَّل: مراعاة الملفوظ، وهو الأكثر، والثَّاني: مراعاة المحذوف، واستدل بقوله تعالى على الوجه الثَّاني بقوله تعالى: ﴿أَوْ كَظُلُمَٰتٖ فِي بَحْرٖ لُّجِّيّٖ يَغْشَىٰهُ مَوْجٞ مِّن فَوْقِهِۦ﴾ [النور: ٤٠]، والتقدير: أو كذي ظلمات، فالضمير في «يغشاه» عاد على «ذي» المحذوفة. ينظر: شرح الجمل لابن عصفور: ٦١٠/١، والتذييل: ١٥٦/١٠.

(٣) يقصد ابن مالك.

(٤) «من» تكررت في (أ).

(٥) ينظر: البغداديات: ٦٥ - ٦٦.

(٦) ينظر: شرح اللمع له: ٤٢٠/٢.

(٧) ينظر: شرح الجمل له: ٥٩٩/٢.

وسيبويه[١]، خلافًا للمبرد[٢]، وابن السراج[٣]، ومَن وافقهما[٤]، وهو فاسد من [وجوه][٥]:

[أحدها][٦]: أنَّهما قبل التركيب فعل وفاعل، فليُحكَم لهما بذلك بعد التركيب، إذ لم يتغيرا لا مِن جهة المعنى، ولا مِن جهة اللفظ.

و[ثانيها][٧]: أنَّ التركيب لو أخرجهما إلى نوعٍ غير النوع الذي كانا منه لكان ذلك لازمًا[٨] كما لَزِمَ تركيبُ «إذْما»، وليس ذلك بلازمٍ، بل يجوز الاقتصار على «حَبَّ» حالَ العطفِ، كقول الشاعر[٩]: فَحَبَّذَا رَبًّا وَحَبَّ دِينَا

وثالثها: أنَّه لو كان مبتدأً لصح دخول نواسخ الابتداء عليه كما تدخل على غيره من المبتدآت، فكان يجوز إنَّ حَبَّذا زيدٌ، وكان حَبَّذا زيدًا، لكن ذلك لا يجوز، فدلَّ على أنَّه ليس مبتدأً.

واستدلَّ ابن [ل/١٠ ب] عصفورٍ على اسميتها بكثرة دخول حرف النداء عليها[١٠] دون استيحاش، وفِعْلُ ذلك بما فعلِيَّتُهُ مُحَقَّقَةٌ، مُستوحَشٌ، كقوله[١١]:

---

(١) قال سيبويه: « وزعم الخليل رحمه الله أنَّ حَبَّذَا بمنزلة حَبَّ الشيء، ولكنَّ ذا وحَبَّ بمنزلة كلمة واحدة نحو لَوْلَا، وهو اسم مرفوع كما تقول: يا ابنَ عَمَّ، فالعمَّ مجرورٌ، ألَا ترى أنَّك تقول للمؤنَّث حَبَّذَا ولا تقول حَبَّذِهِ، لأنَّه صار مع حَبَّ على ما ذكرتُ لك، وصار المذكَّرُ هو اللازمُ، لأنَّه كالمَثَل". الكتاب: ١٨٠/٢. وذكر ابن مالك (في شرح التسهيل: ٢٣/٣) أنَّ ابن هشام اللخميِّ يزعم أنَّ مذهب سيبويه أن يكون «حَبَّذا» اسمًا يُخبر عنه بما بعده. وقال ابن خروف: ««حَبَّ» فعلٌ ماضٍ غير متصرفٍ أيضًا، و«ذا» فاعلُها و«زيدٌ» مبتدأٌ، وخبرُه «حَبَّذا»، هذا قولُ سيبويه – رحمه الله - وأخطأ مَن زعمَ عليهِ غيرَ ذلكَ». شرح الجمل لابن خروف: ٥٩٩/٢.

(٢) ينظر: المقتضب: ١٤٥/٢.

(٣) ينظر: الأصول في النحو: ١٤١/٢.

(٤) منهم السيرافي، وابن جني، وابن عصفور. ينظر: شرح الكتاب للسيرافي: ١٢/٣، اللمع: ١٤٢، شرح الجمل لابن عصفور: ٦١٠/١ - ٦١١، المقرب: ٦٩ - ٧٠.

(٥) في النسختين «وجهين»، والصحيح ما أثبتُّه.

(٦) في النسختين «أحدهما»، والصحيح ما أثبتُّه.

(٧) في النسختين «ثانيهما»، والصحيح ما أثبتُّه.

(٨) أي: لكان التركيب لازمًا.

(٩) من مشطور الرجز، وهو لعبد الله بن رواحة في ديوانه: ١٤٢، وحاشيتان من حواشي ابن هشام على ألفية ابن مالك: ٩١٧/١، والمقاصد النحوية: ١٥٢٥/٤، وهو لبعض الأنصار في كتاب شرح الكافية الشافية: ١١١٦/٢، شرح التسهيل لابن مالك: ٢٤/٣، وشرح ابن الناظم على الألفية: ٣٤٠. الشاهد فيه: (وَحَبَّ دِينَا) حيث جاءت «حَبَّ» حال العطف غير مركَّبة مع «ذا» فدلَّ ذلك على أن تركيبها مع «ذا» ليس بلازمٍ.

(١٠) في (ب) «عليه» بدلًا من «عليها».

(١١) صدر البيت من الطويل، وهو للشمَّاخ بن ضِرار في ديوانه: ٤٥٦، وعجزه (وقبلَ مَنَايَا قد حَضَرْنَ وآجَالِ)، وهو له

أَلَا يَا اسْقِيَانِي قَبلَ غَارَةِ سِنجَالِ

وأُجِيبَ[1] عن ذلك بمنع استيحاش دخول «يا» على ما فعلِيَّتُهُ مُحَقَّقَةٌ، وكيف يطلق القول بذلك والكسائي قرأ: ((ألا يا[2] اسجدوا))[3] [4]؟، وقدَّره الناس: ألا يا هؤلاء اسجدوا، وقول من قال: إنَّ قراءة الكسائي معناها ألا ليسجدوا على حذف [لام][5] الأمر وإبقائه مجزومًا غيرُ صحيحٍ بما رُوِيَ عن الكسائيِّ مِن جوازه الوقف على «يا» ضرورةً، والابتداءُ بعد ذلك بضمِّ الهمزة، وهذا يُصَحِّحُ أنَّه فِعْلُ أمرٍ قبله «يا»، والصواب أنَّ «يا» حيث سُمِعَت مِن هذا النوع ليست للنداء، وإنَّما هي [تنبيه][6] ك«ها»، و«أَلَا» الاستفتاحيَّة، ويُصَحِّحُ ذلك دخولها على «ليت» مع عدم المنادى، وعدم قصد النداء، كقوله تعالى: ﴿يَٰلَيۡتَنِي كُنتُ مَعَهُمۡ﴾[7]، ولمُعَاقَبَتِهَا «أَلَا» الاستفتاحية قبل «ليت» و«ربَّ»، كقول الشاعر[8]:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِيْ هَلْ أَبِيتَنَّ لَيْلَةً بِوَادٍ وَحَوْلِي إِذْخِرٌ وَ[جَلِيلُ][9]

أيضًا في الكتاب: ٢٢٤/٤، شرح الكتاب للسيرافي: ١٠٠/٥، وشرح أبيات سيبويه: ٢٨٣/٢. ولفظه في الديوان: (أَلَا يا اصْبَحَانِي). «سنجال» قرية في أرمينية، وقيل: في أذربيجان. معجم البلدان: ٢٦٣/٣. الشاهد فيه: دخول «يا» على الفعل في الروايتين.

(١) ينظر: شرح التسهيل لابن مالك: ٢٤/٣ - ٢٦، التعليقة على المقرب: ٢٤٦/١، وشرح التذييل: ١٥٨/١٠ - ١٥٩.

(٢) «ألا يا» سقطت من (ب).

(٣) النمل: ٢٥.

(٤) حيث قرأها بالتخفيف، ووقف على «ألا يا». ينظر: كتاب السبعة في القراءات: ٤٨٠، والمبسوط في القراءات العشر: ٣٣٢.

(٥) زيادة يقتضيها السياق، وهي من شرح التسهيل لابن مالك: ٢٥/٣.

(٦) ما بين المعقوفين من (ب)، وفي (أ) «تنبيه».

(٧) النساء: ٧٣.

(٨) من الطويل، وهو لبلا بن رباح الحبشيِّ – t - في موطأ الإمام مالك: ٨٩٠/٢، الشعر والشعراء: ٣١/١، العقد الفريد: ١٣١/٦، أمالي القالي: ٢٣٦، وشرح أبيات المغني: ١٩٤/٤، وبلا نسبة في شرح التسهيل لابن مالك: ١٦/٢، التذييل: ٥٦/٥، وتوضيح المقاصد: ١٢٨/١. «إِذْخِرٌ» حشيش طيِّبُ الرائحة، و«جَلِيلُ» الثُّمامُ، وهو نبتٌ ضعيفٌ يُحْشَى به خَصاصُ البُيُوت. ينظر: الصحاح (جلل): ١٦٥٩/٤، ولسان العرب (ذخر): ٣٠٢/٤. الشاهد فيه: مجيء «ألا» الاستفتاحية قبل «ليت» للتنبيه دون قصد النداء.

(٩) ما بين المعقوفين من (ب)، وفي (أ) «خليل».

وقول الآخر(١):

يا ليتَ شِعْرِيَ هل يُقْضَى انْقِضَاءُ نَوًى فَيَجْمَعَ اللهُ بينَ الرُّوحِ والجَسَدِ

وقول امرئ القيس(٢):

ألا رُبَّ يومٍ لَكَ مِنهُنَّ صَالِحٍ(٣) وَلَا سِيَّمَا يَوْمٌ بِدَارَةِ جُلْجُلِ

وقول امرئ القيس أيضًا(٤):

فيا رُبَّ مَكْرُوبٍ كَرَرْتُ وَرَاءَهُ وطاعَنْتُ عنه الخَيلَ حتَّى تَنَفَّسَا

وكذا لا يصحُّ كون هذا التركيب مزيلًا اسميَّة «ذا»، فيكون مع «حَبَّ» فعلًا فاعلُهُ المخصوصُ بالمدح أو الذمِّ، خلافًا لقوم، منهم الأخفش(٥) وأبو بكر خطَّاب(٦)، مستدلَين على ذلك بأن «ذا» لمَّا ضُمَّ إلى «حَبَّ» تنزَّل منه منزلة حرفٍ زائدٍ في الفعل، وصار المجموع فعلًا مفتقرًا إلى فاعلٍ، فإذا قيل: حَبَّذا زيدٌ، ف«حَبَّذا» جميعه فعلٌ(٧)، و«زيدٌ» فاعله، وهو فاسدٌ؛ إذ لا وجود لتركيبِ فعلٍ مِن فعلٍ واسمٍ، نَعَم يُوجد ذلك في الأسماء ك«بَرَقَ نَحْرُهُ»، وقول العرب: لا تُحَبِّذْهُ، ليس مضارعًا [لحَبَّذا](٨)، إنَّما هو مضارع ل«حَبَّذَ»، ومعنى لا تُحَبِّذه: لا تقل له حَبَّذا، كما تقول: لم يُبَسْمِلْ زيدٌ، أي: لم يقل بسمِ اللهِ(٩).

فإذا فرَّعنَا على أنَّ «حَبَّذا» فعلٌ وفاعلٌ، فالمخصوص بعده يجوز فيه مِن الإعراب ما يجوز في اسم الممدوح أو المذموم في «نِعْمَ»، و«بِئْسَ»، فيجوز أن يكون خبرَ مبتدأٍ مضمرٍ كأنَّه قال: هو

(١) من البسيط، ولم أقف على قائله، وهو بلا نسبة في شرح التسهيل لابن مالك: ٢٦/٣، التذييل: ١٦٠/١٠، وتمهيد القواعد: ٢٥٩٢/٥. «نوًى» البعد. ينظر: تاج العروس(نوي): ١٣٨/٤٠. الشاهد فيه: مجيء «يا» قبل «ليت» للتنبيه دون قصد النداء.

(٢) من الطويل، وهو لمرئ القيس في ديوان: ١٠. «دَارَة» أرضٌ سهلة تحيط بها الجبال، و«جُلجُل» من ديار الضباب بنجد. ينظر: مقاييس اللغة (دور): ٣١١/٢، معجم البلدان: ١٥٠/٢. الشاهد فيه: مجيء «ألا» الاستفتاحية قبل «ربَّ» للتنبيه دون قصد النداء.

(٣) في (ب) «ألا ربَّ يوم صالح لك منهما» بدلًا من «ألا رُبَّ يومٍ لَكَ مِنهُنَّ صَالِحُ»

(٤) من الطويل، وهو لمرئ القيس في ديوان: ١٠٦. «كَرَرْتُ» رجعت، و«طاعَنْتُ» من مطاعنة الفرسان في الحرب. ينظر: العين (ع ط ن): ١٦/٢، والصحاح (كرر): ٨٠٥/٢. الشاهد فيه: مجيء «يا» قبل «ربَّ» للتنبيه دون قصد النداء.

(٥) ينظر مذهبه في شرح الأصول في النحو: ١٢٠/١، التذييل: ١٦٢/١٠، والمساعد: ١٤٢/٢.

(٦) المارِدِيُّ. ينظر مذهبه في التذييل: ١٦٢/١٠، تذكرة النحاة: ٢٨٥، والمساعد: ١٤٢/٢.

(٧) " وصار المجموع فعلا مفتقرًا إلى فاعل، فإذا قيل: حبذا زيد، فحبذا جميعه فعل» سقطت من (ب).

(٨) ما بين المعقوفين من (ب)، وفي (أ) «لخبَّذ".

(٩) ينظر: الملخص في ضبط قوانين العربية: ٤٤٩/١، والتذييل: ١٦٢/١٠.

زيدٌ، أي: المحبوبُ زيدٌ، أو مبتدأً والخبرُ محذوفٌ، والتقدير: زيدٌ المحبوبُ، أو مبتدأً و«حَبَّذا» في موضع الخبر، واستُغنِي عن الضمير باسم الإشارة كما كان ذلك في قوله تعالى: ﴿وَلِبَاسُ ٱلتَّقۡوَىٰ ذَٰلِكَ خَيۡرٞ﴾(١)، و«حَبَّ» على هذا القول فعلُ مدحٍ، وفاعله لا يكون جميع الأسماء، وإنَّما [يكون](٢) «ذا»، ولا بُدَّ مِن اسمِ الممدوحِ ك«نِعْمَ»، و[يُخالف](٣) «نِعْمَ» في أنَّ فاعله لا يكون بالألف [ل/١١ أ] واللام، ولا مضافًا إلى ما هما فيه، ولا مضمرًا على شريطة التفسير، وفي أنَّه يجوز دخول «مِن» على تمييزها(٤)، كقوله(٥):

يا حَبَّذا جَبَلُ الرَّيَّانِ مِنْ جَبَلٍ

وإذا فرَّعنَا على أنَّه فعلٌ، فالاسمُ بعده مرفوعٌ [به](٦)، وإذا فرَّعنَا على أنَّه اسمٌ، جاز أن يكون «حَبَّذا» مبتدأً، و«زيدٌ» خبرُهُ أو عكسه، وكأنَّه قال: الممدوحُ زيدٌ.

وتدخل عليهما «لا» فتحصل موافقة «بئس» معنًى، كقول الشاعر(٧):

أَلَا حَبَّذَا عَاذِرِيْ فِي الهَوَى ... وَلَا حَبَّذَا الجَاهِلُ العَاذِلُ

---

(١) الأعراف: ٢٦.

(٢) ما بين المعقوفين من (ب)، وفي (أ) «تكون».

(٣) ما بين المعقوفين من (ب)، وفي (أ) «تخالف».

(٤) لا يجوز دخول «مِن» على تمييز «نِعْمَ»، إلَّا في الضرورة؛ «وسبب ذلك أنَّه أشبه التمييز المنقول، لأنّ الأصل نِعْمَ الرجلُ، فجعلتَ ضميرَ الرجلِ فاعلًا، ونقلتَ الرجل عن أن يكون فاعلًا، ونكَّرتَهُ، ونصبتَهُ على التمييز، فأشبه التمييز المنقول مِن الفاعل أو المفعول، نحو قولك: تصبَّبَ زيدٌ عرقًا، الأصل: تصبب عرقُ زيدٍ. . . فكما لا يُقال: تصبَّبَ زيدٌ مِن عرقٍ. . . كذلك لا يُقال: نِعْمَ مِن رجلٍ زيدٌ». إيضاح المشكل من المقرب: ٩١.

(٥) صدر البيت من البسيط، وعجزه (وحَبَّذا ساكِنُ الرَّيَّانِ مَنْ كَانَا)، وهو لجرير في ديوانه: ٤٩٣، والحلل في شرح أبيات الجمل: ٢٣. «الرَّيَان» ضد العطشان، و«جبل الرَّيَّان» يقع في ديار طيِّئٍ. ينظر: معجم البلدان: ١١٠/٣، ولسان العرب (روي): ٣٤٥/١٤. الشاهد فيه: جواز دخول «مِن» على تمييز «حَبَّذا»، وهو «جبل».

(٦) ما بين المعقوفين من (ب)، وطمس في (أ).

(٧) من المتقارب، ولم أقف عليه، وهو بلا نسبة في شرح التسهيل: ٢٦/٣، شرح عمدة الحافظ: ٨٠٢، اللمحة في شرح الملحة: ٤١٦/١، والمقاصد النحوية: ١٥١٦/٤. «العاذل» من عَذَلَهُ، أي: لامه. ينظر: لسان العرب (عذل): ٤٣٧/١١. الشاهد فيه: (ولَا حَبَّذَا) حيث جاءت «حَبَّذا» للذم؛ بسبب مجيء «لا» قبلها.

وقول الآخر(١):

لا حَبَّذَا أنتِ يا صَنْعَاءُ مِنْ بَلَدٍ ... ولا شَعُوبُ هَوًى مِنّا ولا نعم(٢)

ويُذكَر بعدهما المخصوصُ بمعناهما مبتدأً مخبرًا عنه بهما، أو خبرَ مبتدأٍ لا يظهر، فإذا قيل: حَبَّذا زيدٌ، ونحوه، فالواقع بعد «حَبَّذا» هو المخصوصُ، وهو مرفوعٌ بالابتداء، وخبرُهُ «حَبَّذا»، ولم يُحتج إلى العائد؛ لأنَّ «ذا» هو صاحبُ الخبر في المعنى، ويجوز الحكمُ عليه بكونه خبرَ مبتدأٍ، كأنَّه قيل لمَن قال: حَبَّذا: مَن المحبوبُ، فقال: زيدٌ، أي: هو زيدٌ، و[المخصوصُ](٣) هنا لا تعمل فيه النواسخ للابتداء، ولا يُقَدَّم، فلا يُقال: حَبَّذا كان زيدٌ، ولا زيدٌ حَبَّذا، وقد يكون قبلَهُ، أي: قبلَ المخصوصِ، أو بعدَهُ تمييزٌ(٤) مطابقٌ للمخصوص إفرادًا، وتذكيرًا، وفروعهما، نحو: حَبَّذا رجلًا زيدٌ، وحَبَّذا غلامين ابناك، وحَبَّذا رجالًا الزيدون، وحَبَّذا امرأةً هندٌ، وحَبَّذا جاريتين [ابنتاها](٥)، وحَبَّذا نسوةً الفواطمُ، فالتمييزُ في هذه الأمثلة سابقٌ على المخصوص، ومنه(٦) قول الشاعر(٧):

حَبَّذا الصَّبْرُ شِيمَةً لامْرِئٍ رَا ... مَ حُسنًا(٨) مُولَعٍ بالمَعَالِي

(١) من البسيط، وهو لزياد بن مُنقِذ في الزهرة: ٦٤، والمصون في الأدب: ٧١، وهو لزياد بن حَمَل في الحماسة لأبي تمام: ١٣٤/٢، وحماسة الخالديين: ٨٩/١، وهو لأحدهما في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ٩٧٢، شرح الحماسة للفارسي: ١٥٣/٣، والمقاصد النحوية: ٢٧١/١ - ٢٧٢. وهو لمرار بن مُنقِذ في شعره: ٤٢ - ٤٣، والحلل في شرح أبيات الجمل: ٢٥ ولفظه في جميع المصادر التي وقف عليها (ولا نُقُمُ). «شُعُوب» بساتين بظاهر صنعاء، و«نُقُمُ» هو جبل مطل على صنعاء. معجم البلدان: ٣٥٠/٣، ٣٠٠/٥. الشاهد فيه كالبيت السابق.

(٢) كذا في النسختين، والصحيح «نُقُمُ" كما ورد في التخريج.

(٣) ما بين المعقوفين من (ب)، وفي (أ) «المخصوص".

(٤) في (ب) «أي تمييز» بدلًا من «تمييز».

(٥) ما بين المعقوفين من (ب)، وفي (أ) «ابنتاهما»، وما أثبته مطابق لما في شرح التسهيل لابن مالك: ٢٧/٣.

(٦) أي: ومن ورود التمييز بعد المخصوص.

(٧) من الخفيف، وهو لرجل مِن طَيِّئٍ في شرح التسهيل لابن مالك: ٢٨/٣، التذييل: ١٦٦/١٠، وتمهيد القواعد: ٢٥٩٥/٥، وبلا نسبة في شرح عمدة الحافظ: ٨٠٥، حاشيتان من حواشي ابن هشام على الألفية: ٩٢٠/١، وشرح أبيات المغني: ٢٧/٧. ولفظه فيها (مُبَاراةَ) بدلًا من (حسنا)، والصحيح (مباراة)؛ لأنَّه ب(حسنا) يُكسَر وزن البيت. الشاهد فيه: (حَبَّذا الصَّبرُ شِيمَةً) حيث جاء التمييز بعد المخصوص.

(٨) كذا في النسختين، والصحيح ما ذكرته في التخريج.

ومن وروده مقدمًا قول الشاعر(١):

أَلَا حَبَّذَا قَوْمًا سُلَيْمٌ فَإِنَّهُمْ وَفَوْا إِذْ تَوَاصَوْا بِالإِعَانَةِ وَالنَّصْرِ

أو يُذكر بعده حالٌ، عاملُهُ «حَبَّ»، كقوله: حَبَّذا زيدٌ مقصودًا، ولا حَبَّذا زيدٌ صادرًا ولا واردًا، وقول الشاعر(٢):

يَا حَبَّذَا المَالُ مَبْذُولًا بِلَا سَرَفٍ فِي أَوْجُهِ البِرِّ إِسْرَارًا وَإِعْلَانَا

والاسم الواقع بعد «حَبَّذا» منصوبًا، سواءٌ كان جامدًا أو مشتقًا، حالٌ عند الأخفش(٣)، والفارسي(٤)، والربعي(٥)، وخطَّاب(٦)، وتمييزٌ عند أبي عمرو(٧)، سواءٌ كان أيضًا جامدًا أو مشتقًا، وقال بذلك الكوفيون جوازًا(٨).

وقال بعضهم(٩): : الجامد تمييز، والمشتق حال.

(١) من البحر الطويل، ولم أقف عليه، وهو بلا نسبة في شرح التسهيل: ٢٧/٣ - ٢٨، شرح عمدة الحافظ: ٨٠٥، التذييل: ١٦٦/١٠، وحاشيتان من حواشي ابن هشام على الألفية: ٩٢٠/١، وفي شرح عمدة الحافظ (الصبر) بدلًا من (النصر). الشاهد فيه: (أَلَا حَبَّذَا قَوْمًا سُلَيْمٌ) حيث جاء التمييز قبل المخصوص.

(٢) من البسيط، ولم أقف على قائله، وهو بلا نسبة في شرح التسهيل لابن مالك: ٢٨/٣، شرح عمدة الحافظ: ٨٠٦، التذييل: ١٦٨/١٠، ارتشاف الضرب: ٢٠٦١، وشر أبيات المغني: ٢٦/٧ - ٢٧. «البِرُّ» الخير. ينظر: تاج العروس (برر): ١٥١/١٠. الشاهد فيه: (يَا حَبَّذَا المَالُ مَبْذُولًا) حيث جاء بعد المخصوص بالمدح حالٌ.

(٣) ينظر مذهبه في الأصول في النحو: ١٢٠/١، التذييل: ١٦٩/١٠، ارتشاف الضرب: ٢٠٦١.

(٤) أجاز الفارسي أن تكون النكرة المنصوبة تمييزًا، وأن تكون حالًا. ينظر: المسائل البصريات: ٨٤٥/٢ - ٨٤٨.

(٥) ينظر مذهبه في التذييل: ١٦٩/١٠، ارتشاف الضرب: ٢٠٦١، ومنهج السالك: ١٠٨/٤.

(٦) المارديُّ. ينظر مذهبه في التذييل: ١٦٩/١٠، تذكرة النحاة: ٢٨٥، ارتشاف الضرب: ٢٠٦١

(٧) يقصد أبي عمرو بن العلاء. ينظر مذهبه في التذييل: ١٦٩/١٠، تذكرة النحاة: ٢٨٥، ارتشاف الضرب: ٢٠٦١، ومنهج السالك: ١٠٨/٤، وفي الأخير ذكر أنَّ الأخفش حكى عنه ذلك.

(٨) قال أبو علي الفارسي: « وحُكِيَ لي: أنَّ الكوفيين لا يجيزون: «حَبَّذا رجلاً زيدٌ» على التفسير حتى يؤخَّر «ذا» وهذا قولٌ لا وجه له عندي". المسائل البصريات: ٨٤٨. وينظر مذهبهم في التذييل: ١٦٩/١٠.

(٩) منهم ابن بابشاذ، وابن خروف، واللورقي، وابن بزيزة. ينظر: شرح الجمل لابن بابشاذ: ٢٥٧/١، شرح الجمل لابن خروف: ٦٠١/٢، غاية الأمل في شرح الجمل: ٧٠٩/١ - ٧١٠، ومخطوط شرح المفصل للورقي: [ل/١١٨ ب]. وذكر ابن أبي الربيع أنَّ المنصوب والحال هذه إذا كان جامدًا فهو منصوبٌ على التمييز، وإذا كان مشتقٌ فيجوز أن يكون حالًا، وأن يكون تمييزًا. ينظر: الملخص في ضبط قوانين العربية: ٤٤٩/١. وقال الشلوبين: "الأوَّل الذي هو التمييز أمدح في المشتق مِن الحال، والحالُ فيه أحسن في كلام العرب؛ لأنَّ التمييز ليس حقُّهُ أن يكون بالمشتقات، إنَّما حقُّهُ أن يكون بالجوامد". شرح الجزولية الكبير: ٩٠٩/٣.

ورُبَّما استُغنِيَ به، أي: بالتمييز، أو بدليلٍ آخر عن المخصوص، فمن الأوَّل: قول الشاعر(١):

بـاسـمِ الإِلَـــهِ وبِـــهِ بَـدِيْـنَـا(٢)
ولَـــوْ عَـبَـدْنَـا غـيـرَهُ شَـقِـيْـنَـا
فـحَـبَّـذا رَبًّـــا وحَـــبَّ دِيْـــنًـــا(٣)

ومن الثاني: قول الشاعر(٤):

أَلَا حَـبَّـذَا لَـولَا الـحَـيَـاءُ وَرُبَّـمَـا مَـنَـحْـتُ الـهَـوَى مَـا لَـيْـسَ بِـالـمُـتَـقَـارِبِ

[ل/١١ ب] وقد تُفرَدُ «حَبَّ» عن «ذا» فيجوز(٥) إذ ذاك نقلُ ضمَّةِ عينها إلى فائِها، فيجوز حُبَّ زيدٌ، وحَبّ زيدٌ، ومن ورود النقل قول الشاعر(٦):

فَـقُـلْـتُ اقْـتُـلُـوهَـا عَـنْـكُـمُ بِـمِـزَاجِـهَـا وَحُـــبَّ بِـهَـا مَـقْـتُـولَـةً حِـيْـنَ تُـقْـتَـلُ

وقول الآخر(٧):

حُـــبَّ بِـــالـــزَّوْرِ الـــذِي لَا يُـــرَى مِـــنْـــهُ إِلَّا صَـفْـحَـةٌ أو لِـمَـامْ

(١) سبق تخريجه. الشاهد فيه: (فحَبَّذا رَبًّا) حيث استغنى بالتمييز «ربًّا» عن المخصوص بالمدح، وهو «الإله».
(٢) في (ب) «ندينا» بدلًا من «بدينا».
(٣) في (ب) «ذينا» بدلًا من «دينا».
(٤) من الطويل، وهو لمِرداس بن هَمَّام الطائيِّ في الحماسة: ١٤٢/٢، وشرحها للمرزوقي: ٩٨٦، ولفظه فيها (لوما الحياء. . . مَن ليس)، وهو لمِردَاس بن هَمَّام الطائيِّ أو لمرار بن هَمَّام في المقاصد النحوية: ١٥٢٢/٤. وقبله:
هَوِيْتُكِ حتَّى كادَ يَقتُلُنِي الهَوَى وزُرْتُكِ حتَّى لَامَنِي كُلُّ صَاحِبِ
وحتَّى رأَى مِنِّي أَدَانِيكِ رِقَّةً إِلَيْهِمْ ولولا أنتِ ما لَانَ جانِبِي
الشاهد فيه: قال ابن عقيل: «أي ألَا حَبَّذا حالِي معكِ، يشير إلى ما سبق في البيتين الأولين". المساعد: ١٤٥/٢.
(٥) في (أ) ليست باللون الأحمر، والصحيح ما أثبه من (ب)؛ لأنَّها من ضمن المتن.
(٦) من الطويل، وهو للأخطل في ديوانه: ٢٢٤، والمقاصد النحوية: ١٥٢٣/٤، ولفظه في الديوان (فأطيِبْ) بدلًا من (وحُبَّ). «أقتلوها» أي: امزجوا الخمرة لتخفَّ حدتها. ينظر: لسان العرب (قتل): ٥٥١/١١. الشاهد فيه: جواز ضمُّ حاء «حُبَّ» بنقل حركت الباء الأولى إليها؛ وذلك لعد اتصالها ب «ذا»، أمَّا على رواية البيت فلا شاهد فيه.
(٧) من المديد، وهو للطرِمَّاح في ديوانه: ٢٢٨، والمقاصد النحوية: ١٥١٥/٤، ولفظه في الديوان (حَبَّذا الزَّوْرُ. . . لَمْحَةً عن لِمَامْ). «الزَّوْرُ» الذي يزورك، و«صَفْحَةٌ» جانب، و«لِمَامٌ» لقاءٌ يسير. ينظر: العين (ز ر و): ٣٧٩/٧، الصحاح (صفح): ٣٨٢/١، ولسان العرب (لمم): ٥٥٠/١٢. الشاهد فيه: جواز ضمُّ حاء «حُبَّ» بنقل حركت الباء الأولى إليها؛ وذلك لعد اتصالها ب «ذا»، أمَّا على رواية البيت فلا شاهد فيه.

وكذا يجوز هذا النقل[1] في كلِّ «فَعُلَ» حلقيَّ الفاءِ مُرادٍ به مدحٌ أو تعجُّبٌ، ومنه قول الشاعر[2]:

حُسْنَ فِعْلًا لِقَاءُ ذِي الثَّرْوَةِ المُمْ لِقَ بِالبِشْرِ وَالعَطَاءِ الجَزِيْلِ

وقد يُجَرُّ فاعلُ «حَبَّ» ب«باءٍ» زائدةٍ تشبيهًا بفاعل «أفْعِلْ» تعجُّبًا، فيُقال: حَبَّ بزيدٍ.

(١) في (ب) «الفعل» بدلًا من «النقل».

(٢) من الخفيف، ولم أقف على قائله، وهو بلا نسبة في شرح التسهيل لابن مالك: ٢٨/٣، شرح عمدة الحافظ: ٨٠٧، التذييل: ١٧٣/١٠، شرح ألفية ابن مالك لابن الوردي: ٤٦٨/٢، وحاشيتان من حواشي ابن هشام على الألفية: ٩٢٥/١٠. «المُمْلِقُ» الفقير. ينظر: لسان العرب (ملق): ٣٤٨/١٠. الشاهد فيه: جواز ضمِّ حاء «حُسْنَ» بنقل حركت السين إليها؛ وذلك لأنَّها «الحاء» من حروف الحلق.

ثبت المصادر والمراجع

· القرآن الكريم.

١. الإحاطة في أخبار غرناطة: محمد بن عبد الله بن سعيد السلماني اللوشي الأصل، الغرناطي الأندلسي، أبو عبد الله، الشهير بلسان الدين ابن الخطيب (ت ٧٧٦هـ): بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٤٢٤هـ.

٢. ارتشاف الضرب من لسان العرب: أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي (ت ٧٤٥ هـ)، تحقيق: رجب عثمان محمد، القاهرة، مكتبة الخانجي، ط١، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.

٣. إرشاد السالك إلى حل ألفية ابن مالك: برهان الدين إبراهيم بن محمد بن أبي بكر بن أيوب بن قيم الجوزية (ت ٧٦٧ هـ)، تحقيق: د. محمد بن عوض بن محمد السهلي، الرياض، أضواء السلف، ط١، ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤م.

٤. الأشباه والنظائر في النحو: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ)، تحقيق: غريد الشيخ، دار الكتب العلمية، ط٢، ٢٠٠٧م.

٥. الأصول في النحو: أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج (ت ٣١٦هـ)، تحقيق: عبد الحسين الفتلي، بيروت، لبنان، مؤسسة الرسالة، بدون ط، ت.

٦. الأعلام: خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي الدمشقي (ت ١٣٩٦هـ): دار العلم للملايين، ط١٥، ٢٠٠٢م.

٧. أعيان العصر وأعوان النصر: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق: د. علي أبو زيد، د. نبيل أبو عشمة، د. محمد موعد، د. محمود سالم محمد، لبنان، بيروت، دار الفكر المعاصر، سوريا، دمشق، دار الفكر، ط١، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.

٨. الأمالي: أبو علي القالي، إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سلمان (ت ٣٥٦هـ)، عني بوضعها وترتيبها: محمد عبد الجواد الأصمعي، دار الكتب المصرية، ط٢، ١٣٤٤هـ - ١٩٢٦م.

٩. الأنساب: عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني المروزي، أبو سعد (ت

٥٦٢هـ)، تحقيق: عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني وغيره، حيدر آباد، مجلس دائرة المعارف العثمانية، ط١، ١٣٨٢هـ - ١٩٦٢م.

١٠. إيضاح المشكل من المقرب: علي بن مؤمن بن محمد، الحَضْرَمي الإشبيلي، أبو الحسن المعروف بابن عصفور (ت ٦٦٩ هـ)، تحقيق: د. جميل عبد الله عويضة، بدون ط، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م.

١١. البداية والنهاية: أبو الفداء، إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي (ت ٧٧٤هـ)، تحقيق: عبد الله بن عبد المحسن التركي، دار هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، ط١، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.

١٢. البغداديات (المسائل المشكلة): أبو علي، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي (ت ٣٧٧هـ)، قرأه وعلق عليه: د. يحيى مراد، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.

١٣. بغية الوعاة: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت: ٩١١هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، لبنان، صيدا، المكتبة العصرية، بدون ط، ت.

١٤. البلغة في تراجم أئمة النحو واللغة: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروزآبادى (ت ٨١٧هـ): دار سعد الدين للطباعة والنشر والتوزيع، ط١، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.

١٥. تاج العروس من جواهر القاموس: محمّد بن محمّد بن عبد الرزّاق الحسيني، أبو الفيض، الملقّب بمرتضى، الزَّبيدي (ت ١٢٠٥هـ)، تحقيق: مجموعة من المحققين، دار الهداية، بدون ط، ت.

١٦. تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام: لشمس الدين أبو عبد الله أحمد بن عثمان الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق: د. بشار عواد، دار الغرب الإسلامي، ط١، ٢٠٠٣م.

١٧. تبصير المنتبه بتحرير المشتبه: أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ)، تحقيق: محمد علي النجار، بيروت، المكتبة العلمية، بدون ط، ت.

١٨. تحفة الطالبين في ترجمة الإمام محيي الدين: علي بن إبراهيم بن داود بن سلمان بن سليمان، أبو الحسن، علاء الدين ابن العطار (ت ٧٢٤هـ)، ضبط نصه وعلق عليه وخرج أحاديثه: أبو عبيدة مشهور بن حسن آل سلمان، الأردن، عمان، الدار الأثرية، ط١، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٧م.

١٩. تحقيقات في ترجمة ابن مالك النحوي (ت ٦٧٢هـ): أ. سليمان بن عبد العزيز بن عبد الله العيوني، بحث منشور في مجلة الجمعية العلمية السعودية للغة العربية، العدد الثاني، ذو الحجة، ١٤٢٩هـ.

٢٠. تذكرة النحاة: أبو حيان، محمد بن يوسف الغرناطي الأندلسي (ت ٧٤٥هـ)، تحقيق: د. عفيف عبد الرحمن، مؤسسة الرسالة، ط١، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.

٢١. التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل: أبو حيان الأندلسي (ت ٧٤٥ هـ)، تحقيق: د. حسن هنداوي، دمشق، دار القلم، الرياض، دار كنوز أشبيليا، ط١، ١٤١٨ - ١٤٤٥هـ - ١٩٩٧ - ٢٠٢٤م.

٢٢. تعليق الفرائد على تسهيل الفوائد: محمد بدر الدين بن أبي بكر بن عمر الدماميني (ت ٨٢٧ هـ)، تحقيق: د. محمد بن عبد الرحمن بن محمد المفدى، مكتبة الملك فهد الوطنية، ط٢، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.

٢٣. التعليقة شرح المقرب: بهاء الدين بن النحاس الحلبي (ت ٦٩٨هـ)، تحقيق: د. خيري عبد الراضي عبد اللطيف، مكتبة دار الزمان للنشر والتوزيع، ط١، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.

٢٤. تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد: محمد يوسف بن أحمد الحلبي ثم المصري، المشهور بناظر الجيش (ت ٧٧٨ هـ)، تحقيق: أ. د. علي محمد فاخر وآخرون، القاهرة، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، ط١، ١٤٢٨هـ.

٢٥. تهذيب اللغة: محمد بن أحمد الازهري، أبو منصور (ت ٣٧٠هـ)، تحقيق: محمد عوض مرعب، بيروت، إحياء التراث، ط١، ٢٠٠١م.

٢٦. توضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم وألقابهم وكناهم: محمد بن عبد الله (أبي بكر) بن محمد ابن أحمد بن مجاهد القيسي الدمشقي الشافعي، شمس الدين، الشهير بابن ناصر الدين (ت ٨٤٢هـ)، تحقيق: محمد نعيم العرقسوسي، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط١، ١٩٩٣م.

٢٧. توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك: أبو محمد بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن عليّ المرادي المصري المالكي (ت ٧٤٩هـ)، تحقيق: عبد الرحمن علي سليمان، دار الفكر، ط١، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٨م.

٢٨. حاشيتان من حواشي ابن هشام على ألفية ابن مالك: ابن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ)،

أطروحة دكتوراه مقدمة إلى الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة/كلية اللغة العربية/قسم اللغويات، تحقيق: جابر بن عبد الله بن سريِّع السريِّع، ١٤٣٩هـ - ١٤٤٠م.

٢٩. الحلل في شرح أبيات الجمل: أبو محمد، عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي (ت ٥٢١هـ)، بدون ط، ت.

٣٠. حماسة الخالديين: الخالديان أبو بكر محمد بن هاشم الخالدي (ت نحو ٣٨٠هـ)، و أبو عثمان سعيد بن هاشم الخالدي (ت ٣٧١هـ)، تحقيق: د. محمد عي دقة، سوريا، وزارة الثقافة، بدون ط، ١٩٩٥م.

٣١. الحماسة: أبو تمام، حبيب بن أو الطائي، تحقيق: د. عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان، بدون ط، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.

٣٢. الخصائص: أبو الفتح بن جني (ت ٣٩٢هـ)، تحقيق: محمد علي النجار، الهيئة المصرية للكتاب، ط٤، بدون ت.

٣٣. الدر الفريد وبيت القصيد: محمد بن أيدمر المستعصمي (ت ٧١٠هـ)، تحقيق: د. كامل سلمان الجبوري، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٤٣٦هـ - ٢٠١٥م.

٣٤. درة الحجال في أسماء الرجال: أبو العبّاس أحمد بن محمّد المكناسى الشّهير بابن القاضى (ت ١٠٢٥هـ)، تحقيق: د. محمد الأحمدي أبو النور، القاهرة، دار التراث، تونس، المكتبة العتيقة، ط١، ١٣٩١هـ - ١٩٧١م.

٣٥. الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة: أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢هـ)، مراقبة: محمد عبد المعيد ضان، الهند، مجلس دائرة المعارف العثمانية، ط٢، ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م.

٣٦. ديوان الأخطل، شرحه وصنَّف قوافيه وقدَّم له: مهدي محمد ناصر الدين، بيروت، دار الكتب العلمية، ط٢، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.

٣٧. ديوان الإسلام: شمس الدين أبو المعالي محمد بن عبد الرحمن بن الغزي (ت ١١٦٧هـ)، تحقيق: سيد كسروي حسن، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٤١١هـ - ١٩٩٠م.

٣٨. ديوان الشمَّاخ بن ضِرار الذبياني، حققه وشرحه: صلاح الدين الهادي، مصر، دار المعارف، بدون ط، ت.

٣٩. ديوان الطِرِمَّاح، عني بتحقيقه: د. عِزَّة حسن، بيروت، دار الشرق العربي، ط٢،

١٤١٤هـ - ١٩٩٤م.

٤٠. ديوان جرير، بيروت، دار بيروت للطباعة والنشر، بدون ط، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.

٤١. ديوان ذي الرُّمَّة، غيلان بن عُقبة العَدَوي (ت ١١٧هـ)، شرح الإمام أبي نصر أحمد بن حاتم الباهلي صاحب الأصمعي، رواية الإمام أبي العباس ثعلب، حققه وقدَّم له وعلق عليه: د. عبد القدوس أبو صالح، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط٣، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.

٤٢. ديوان عبد الله بن رواحة ودراسة في سيرته وشعره، د. وليد قصاب، دار العلوم للطباعة والنشر، ط١، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.

٤٣. ذيل طبقات الحنابلة: زين الدين عبد الرحمن بن أحمد بن رجب بن الحسن، السَلامي، البغدادي، ثم الدمشقي، الحنبلي (ت ٧٩٥هـ)، تحقيق: د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، الرياض، مكتبة العبيكان، ط١، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٥م.

٤٤. الذيل على العبر في خبر من عبر (وهو تذييل لابن العراقي، على ذيل والده على العبر): ولي الدين، أبو زرعة، أحمد بن عبد الرحيم بن الحسين، ابن العراقي (ت ٨٢٦ هـ)، تحقيق: صالح مهدي عباس، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط١، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م.

٤٥. الزهرة: أبو بكر، محمد بن داود بن علي بن خلف الأصبهاني ثم البغدادي الظاهري (ت ٢٩٧هـ)، بدون ط، ت.

٤٦. سلم الوصول إلى طبقات الفحول: مصطفى بن عبد الله القسطنطيني العثماني المعروف ب«كاتب جلبي» وب«حاجي خليفة» (ت ١٠٦٧هـ)، تحقيق: محمود عبد القادر الأرناؤوط، تركيا، إستانبول، بدون ط، ٢٠١٠م.

٤٧. السلوك لمعرفة دول الملوك: أحمد بن علي بن عبد القادر، أبو العباس الحسيني العبيدي، تقي الدين المقريزي (ت ٨٤٥هـ)، تحقيق: محمد عبد القادر عطا، لبنان، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م.

٤٨. شذرات الذهب في أخبار من ذهب: عبد الحي بن أحمد بن محمد ابن العماد العَكري الحنبلي، أبو الفلاح (ت ١٠٨٩هـ)، تحقيق: محمود الأرناؤوط، بيروت، دمشق، دار ابن كثير، ط١، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.

٤٩. شرح ابن الناظم على ألفية ابن مالك: بدر الدين، محمد ابن الإمام جمال الدين محمد بن مالك (ت ٦٨٦هـ)، تحقيق: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، ط١، ١٤٢٠هـ

- ٢٠٠٠م.
٥٠. شرح أبيات سيبويه: يوسف بن أبي سعيد الحسن بن عبد الله بن المرزبان أبو محمد السيرافي (ت ٣٨٥هـ)، تحقيق: د. محمد علي الريح هاشم، القاهرة، مكتبة الكليات الأزهرية، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بدون ط، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.
٥١. شرح أبيات مغني اللبيب: عبد القادر بن عمر البغدادي (ت ١٠٩٣هـ)، تحقيق: عبد العزيز رباح، وأحممد يوسف دقاق، ط١، ٢، ١٣٩٣ – ١٤١٤هـ.
٥٢. شرح الجزولية الكبير: أبو علي، عمر بن محمد بن عمر الأزدي الشلوبين (ت ٦٥٤هـ)، د. تركي بن سهو بن نزال العتيبي، القاهرة، مكتبة الخانجي، الناشر: مكتبة الرشد في الرياض، ط١، ١٤١٣هـ – ١٩٩٣م.
٥٣. شرح ألفية ابن مالك المسمى «تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة»: زين الدين أبو حفص عمر بن مظفر بن الوردي (ت ٧٤٩هـ)، تحقيق: د. عبد الله بن علي الشلال، الرياض، مكتبة الرشد، ط١، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م.
٥٤. شرح الكافية الشافية: جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني (ت ٦٧٢هـ)، تحقيق: عبد المنعم أحمد هريدي، مكة المكرمة، جامعة أم القرى، مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، ط١، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
٥٥. شرح اللمع: ابن برهان العكبري، الإمام أبو القاسم عبد الواحد بن علي الأسدي (ت ٤٥٦هـ)، تحقيق: د. فائز فارس، الكويت، السلسلة التراثية، ط١، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م.
٥٦. شرح المفصَّل للزمخشري: يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا محمد بن علي، أبو البقاء، موفق الدين الأسدي الموصلي، المعروف بابن يعيش وبابن الصانع (ت ٦٤٣هـ)، قدم له: د. أميل بديع يعقوب، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.
٥٧. شرح تسهيل الفوائد: محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجياني، أبو عبد الله، جمال الدين (ت ٦٧٢هـ)، تحقيق: د. عبد الرحمن السيد، ود. محمد بدوي المختون، هجر للطباعة والنشر والتوزيع، ط١، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.
٥٨. شرح جمل الزجاجي (من الأول حتى نهاية باب المخاطبة): أبو الحسن، علي بن محمد بن علي بن خروف الإشبيلي (٦٠٩هـ)، تحقيق: سلوى محمد عمر عرب، مكة المكرمة، معهد

البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي، ط١، ١٤١٩هـ.

٥٩. شرح جمل الزجاجي: ابن عصفور الإشبيلي (ت ٦٦٩هـ)، تحقيق: د. صاحب أبو جناح، بدون ط، ت.

٦٠. شرح جمل الزجاجي: أبو الحسن، طاهر بن أحمد بن بابشاذ (ت ٤٦٩هـ)، تحقيق: أ. د. علي بن توفيق الحمد، الأردن، إربد، عالم الكتب الحديث، ط١، ٢٠١٦م.

٦١. شرح ديوان الحماسة: أبو علي، أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي الأصفهاني (ت ٤٢١هـ)، تحقيق: غريد الشيخ، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.

٦٢. شرح عُمدة الحافظ وعُدَّة اللافظ: جمال الدين، محمد بن مالك (ت ٦٧٢هـ)، تحقيق: عدنان عبد الرحمن الدوري، بغداد، مطبعة العاني، بدون ط، ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م.

٦٣. شرح الحماسة للفارسي مطبوع مع شروح الحماسة لأبي تمام دراسة موازنة في مناهجها وتطبيقها: أبو القاسم زيد بن علي الفارسيّ (ت ٤٦٧هـ)، تحقيق: د. محمد عثمان علي، بيروت، دار الأوزاعي، ط١، بدون ت.

٦٤. شرح كتاب سيبويه: أبو سعيد السيرافي، الحسن بن عبد الله بن المرزبان (ت ٣٦٨هـ)، تحقيق: أحمد حسن مهدلي، وعلي سيد علي، لبنان، بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ٢٠٠٨.

٦٥. شعر مرار بن مُنقِذ: د. رشدي علي حسن، مجلة جامعة تشرين للدراسات والبحوث العلمية، المجلد: ١١، العددان: ١ - ٢، ١٤٠٩هـ - ١٩٨٩م.

٦٦. الشعر والشعراء: أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (ت ٢٧٦هـ): القاهرة، دار الحديث، بدون ط، ١٤٢٣هـ.

٦٧. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت ٣٩٣هـ)، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، بيروت، دار العلم للملايين، ط٤، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.

٦٨. طبقات الشافعية الكبرى: تاج الدين، عبد الوهاب بن تقي الدين السبكي (ت ٧٧١هـ)، تحقيق: د. محمود محمد الطناحي، ود. عبد الفتاح محمد الحلو، هجر للطباعة والنشر والتوزيع، ط٢، ١٤١٣هـ.

٦٩. طبقات الشافعية: أبو بكر بن أحمد بن محمد بن عمر الأسدي الشهبي الدمشقي،

تقي الدين ابن قاضي شهبة (ت ٨٥١هـ)، تحقيق: د. الحافظ عبد العليم خان، بيروت، عالم الكتب، ط١، ١٤٠٧هـ.

٧٠. طبقات الشافعية: عبد الرحيم بن الحسن بن علي الإسنوي الشافعيّ، أبو محمد، جمال الدين (ت ٧٧٢هـ)، تحقيق: كمال يوسف الحوت، دار الكتب العلمية، ط١، ٢٠٠٢م.

٧١. طبقات الشافعيين: أبو الفداء، إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي البصري ثم الدمشقي (ت ٧٧٤هـ)، تحقيق: د. أحمد عمر هاشم، ود. محمد زينهم محمد عزب، مكتبة الثقافة الدينية، بدون ط، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م.

٧٢. طبقات المفسرين: محمد بن علي بن أحمد، شمس الدين الداوودي المالكي (ت ٩٤٥هـ): بيروت، دار الكتب العلمية، بدون ط، ت.

٧٣. طبقات النحاة واللغويين: أبو بكر بن أحمد بن محمد بن عمر الأسدي الشهبي الدمشقي، تقي الدين ابن قاضي شهبة (ت ٨٥١هـ)، بدون ط، ت.

٧٤. العقد الفريد: أبو عمر، شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد ربه ابن حبيب ابن حدير بن سالم المعروف بابن عبد ربه الأندلسي (ت ٣٢٨هـ): بيروت، دار الكتب العلمية، ط١، ١٤٠٤هـ.

٧٥. العين: أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري (ت ١٧٠هـ)، تحقيق: د. مهدي المخزومي، ود. إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال، بدون ط، ت.

٧٦. غاية الأمل في شرح الجمل: ابن بزيزة المالكي، عبد العزيز بن إبراهيم بن أحمد القرشي التونسي (ت ٦٦٢هـ)، تحقيق: أ. د. محمد غالب عبد الرحمن وراق، شركة دار لطائف للنشر والتوزيع والدعاية والإعلان، ط١، ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٣م.

٧٧. غاية النهاية في طبقات القراء: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (ت ٨٣٣هـ): مكتبة ابن تيمية، بدون ط، ١٣٥١هـ.

٧٨. فوات الوفيات: محمد بن شاكر بن أحمد بن عبد الرحمن بن شاكر بن هارون بن شاكر الملقب بصلاح الدين (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق: إحسان عباس، بيروت، دار صادر، ط١، ١٩٧٣ - ١٩٧٤م.

٧٩. قلادة النحر في وفيات أعيان العصر: أبو محمد، الطيب بن عبد الله بن أحمد بن علي

بامخرمة، الهِجراني الحضرمي الشافعي (ت ٩٤٧هـ)، عُني به: بو جمعة مكري، وخالد زوراري، جدة، دار المناهج، ط١، ١٤٢٨هـ - ٢٠٠٨م.

٨٠. القلائد الجوهرية في تاريخ الصالحية: شمس الدين، محمد بن علي بن خمارويه بن طولون الدمشقي الصالحي الحنفي (ت ٩٥٣هـ)، تحقيق: محمد أحمد دهمان، مطبوعات مجمع اللغة العربية، ط٢، بدون ت.

٨١. كتاب السبعة في القراءات: أحمد بن موسى بن العباس التميمي، أبو بكر بن مجاهد البغدادي (ت ٣٢٤هـ)، تحقيق: شوقي ضيف، مصر، دار المعارف، ط٢، ١٤٠٠هـ.

٨٢. الكتاب: عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيبويه (ت ١٨٠هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، القاهرة، مكتبة الخانجي، ط٣، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.

٨٣. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: مصطفى عبد الله جلبي القسطنطيني المعروف باسم حاجي خليفة (ت ١٠٦٧هـ): بغداد، مكتبة المثنى، بدون ط، ١٩٤١م.

٨٤. لسان العرب: محمد بن مكرم أبو الفضل ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي (ت ٧١١هـ): بيروت، دار صادر، ط٣، ١٤١٤هـ.

٨٥. اللمحة في شرح الملحة: محمد بن سِباع بن أبي بكر شمس الدين، المعروف بابن الصائغ (ت ٧٢٠هـ)، تحقيق: إبراهيم بن سالم الصاعدي، مكة المكرمة، المدينة المنورة، الجامعة الإسلامية، عمادة البحث العلمي، ط١، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٤م.

٨٦. اللمع في العربية: أبو الفتح، عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢هـ)، فائز فارس، الكويت، دار الكتب الثقافية، بدون ط، ت.

٨٧. المبسوط في القراءات العشر: أحمد بن الحسين بن مِهْران النيسابوريّ، أبو بكر (ت ٣٨١هـ)، تحقيق: سبيع حمزة حاكيمي، دمشق، مجمع اللغة العربية، بدون ط، ١٩٨١م.

٨٨. المساعد على تسهيل الفوائد: بهاء الدين بن عقيل (ت٧٦٩هـ)، تحقيق: د. محمد كامل بركات، جامعة أم القرى، دمشق، دار الفكر، جدة، دار المدني، ط١، ١٤٠٠ - ١٤٠٥هـ.

٨٩. المسائل البصريات: أبو علي الفارسي (ت ٣٧٧هـ)، تحقيق: د. محمد الشاطر أحمد محمد أحمد، مصر، مطبعة المدني، ط١، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.

٩٠. المصون في الأدب: أبو أحمد، الحسن بن عبد الله بن سعيد بن إسماعيل العسكري (ت ٣٨٢هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، مطبعة حكومة الكويت، ط٢، ١٩٨٤م.

٩١. معاني القرآن وإعرابه: إبراهيم بن سهل، أبو إسحاق الزجاج (ت ٣١١هـ)، تحقيق: عبدالجليل عبده شلبي، بيروت، عالم الكتب، ط١، ١٤٠٨هـ – ١٩٨٨م.

٩٢. معجم البلدان: شهاب الدين ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ): بيروت، دار صادر، ط٢، ١٩٩٥م.

٩٣. المعجم المختص بالمحدثين: شمس الدين أبو عبد الله، محمد بن أحمد بن عثمان بن قَايْماز الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، تحقيق: د. محمد الحبيب الهيلة، الطائف، مكتبة الصديق، ط١، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.

٩٤. معجم المؤلفين: عمر رضا كحالة (ت ١٤٠٨هـ)، بيروت، مكتبة المثنى، بيروت، دار إحياء التراث العربي، بدون ط، ت.

٩٥. المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المشهور ب(شرح الشواهد الكبرى): بدر الدين، محمود بن أحمد بن موسى العيني (ت ٨٥٥هـ)، تحقيق: أ. د. علي محمد فاخر، وأ. د. أحمد محمد توفيق السوداني، د. عبد العزيز محمد فاخر، مصر، القاهرة، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، ط١، ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م.

٩٦. مقاييس اللغة: أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين (ت ٣٩٥هـ)، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، دار الفكر، بدون ط، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.

٩٧. المقتضب: محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرد (ت ٢٨٥هـ)، تحقيق: محمد عبد الخالق عظيمة، بيروت، عالم الكتب، بدون ط، ت.

٩٨. المقرب: علي بن مؤمن المعروف بابن عصفور (ت٦٦٩هـ)، تحقيق: أحمد عبدالستار الجواري، وعبدالله الجبوري، ط١، ١٣٩٢هـ – ١٩٧٢م.

٩٩. الملخص في ضبط قوانين العربية: أبو الحسين، عبيد الله بن أبي جعفر أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عبيد الله، ابن أبي الربيع القرشي ثمَّ العثماني الأندلسي الإشبيلي (ت ٦٨٨هـ)، تحقيق: أ. د. علي بن سلطان الحكمي، دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع، ط١، ١٤٤٥هـ - ٢٠٢٤م.

١٠٠. منهج السالك في الكلام على ألفية ابن مالك: أبو حيان الأندلسي، أثير الدين، محمد بن يوسف (ت ٧٤٥هـ)، تحقيق: أ. د. علي محمد فاخر، وأ. د. أحمد محمد السوداني، وأ. د. عبد العزيز محمد فاخر، الأزهر، دار الطباعة المحمدية، ط١، ١٤٣٥هـ - ٢٠١٣م.

١٠١. المنهل الصافي والمستوفى بعد الوافي: يوسف بن تغري بردي بن عبد الله الظاهري الحنفي، أبو المحاسن، جمال الدين (ت ٨٧٤هـ)، تحقيق: د. محمد محمد أمين، الهيئة المصرية العامة للكتاب، بدون ط، ت.

١٠٢. الموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة (من القرن الأوَّل إلى المعاصرين مع دراسة لعقائدهم وشيء من طرائفهم): وليد بن أحمد الحسين الزبيري، إياد بن عبد اللطيف القيسي، مصطفى بن قحطان الحبيب، بشير بن جواد القيسي، عماد بن محمد البغدادي، بريطانيا، مانشستر، مجلة الحكمة، ط١، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.

١٠٣. موطأ الإمام مالك: مالك بن أنس بن مالك بن عامر الأصبحي المدني (ت ١٧٩هـ)، صححه ورقمه وخرج أحاديثه وعلق عليه: محمد فؤاد عبد الباقي، لبنان، بيروت، دار إحياء التراث العربي، بدون ط، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٥م.

١٠٤. نتائج التحصيل في شرح كتاب التسهيل: محمد بن أبي بكر المرابط الدلائي (ت ١٠٩٤هـ)، تحقيق: د. مصطفى الصادق العربي، بدون ط، ت.

١٠٥. نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب: شهاب الدين، أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى، أبو العباس المقري التلمساني (ت ١٠٤١هـ)، تحقيق: يوسف الشيخ محمد البقاعي، دار الفكر للكباعة والنشر والتوزيع، بدون ط، ت.

١٠٦. نيل الأمل في ذيل الدول: زين الدين عبد الباسط بن أبي الصفاء غرس الدين خليل بن شاهين الظاهريّ الملطيّ ثم القاهري الحنفيّ (ت ٩٢٠هـ)، تحقيق: عمر عبد السلام تدمري، لبنان، بيروت، المكتبة العصرية للطباعة والنشر، ط١، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٢م.

١٠٧. هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين: إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (ت ١٣٩٩هـ): استنبول، وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية، لبنان، بدون ط، ت.

١٠٨. همع الهوامع في شرح جمع الجوامع: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)، تحقيق، عبد الحميد هنداوي، مصر، المكتبة التوقيفية، بدون ط، ت.

١٠٩. الوافي بالوفيات: صلاح الدين، خليل بن أيبك بن عبد الله الصفدي (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق: أحمد الأرناؤوط، وتركي مصطفى، بيروت، دار إحياء التراث، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م.

١١٠. الوفيات: تقي الدين، محمد بن هجرس بن رافع السلامي (ت ٧٧٤هـ)، تحقيق: صالح مهدي عباس، ود. بشار عواد معروف، بيروت، مؤسسة الرسالة، ط١، ١٤٠٢هـ.